

II

**Cuaderno
Borrador**

COLOSO



RAYADO
Industria Argentina

"El tutor avaro"

Reparto

- D. Beltruido - el tutor
- Roberto - joven médico ^{whio}
- Leonardo - su amigo ^{de Beltruido}
- Pancho - mucamo
- Balavera - cocinero
- dos pomes

Acto único

Escenografía, sala miserablemente ataviada ~~propia~~ ^{parto} propio de la casa de un avaro.

En escena Pancho, Tartanudo y Balavera el ruido, ambos pobremente vestidos.

Escena I

(Balavera está sentado en una proyecta de sofá. Entra Pancho por la izquierda.)

Pancho
¡Que-e-e estás ha-a-aciendo Ba-a-lavera!

Balav.
Y quién te ha dicho que soy un esclavo
¡(imitando) (imitando)!

Balar.

De pre-preguntó que - e estas haciendo a chi sen-pentado.

Balar.

No, ni no estoy ~~sentido~~ parado, estoy sentido.

Panch.

De-re-corchos, por-or-que no vas a co-o-cinar?

Balar.

No, D. Seljucido no quiere obrayinas.

Panch.

Pe-ero, yo si. D. Seljucido, di-igo, D. Sel-jucido no-o qui-tere gas-ar-tar por no co-o-cinar, di-igo, no-o qui-ere co-o-cinar por no ga-ar-tar, &-es un viejo de-el medio ero.

Balar.

Aya te he dicho que D. Seljucido no quiere que conue nuevo porque hay que tirar las caicaras.

Panch.

Borro, es-se ri-e-jo es un em-embrollo.

Balar.

Ni tan pocos follos, porque hay que tirar las plumas.

Panch.

ah, ah! Con tan-anto aho-ahorrar por-que lo va-a a tirar el-el pe-llejo. Vie-jo es-esta falaria.

el capin.

Balar.

Ya lo creo que es millonario.
Re-e-cien-to sabes? Es-es du-e-ño de-e la mitad de-el pre-eblo-, No-o es un vie-e-jo man-ant-co!

Balar.

Asi dicen, que va a rematar al banco en cajas fuertes y todo.

Panch.

Al-a-ri que-e hay no-o va-a un a co-o-cinar?

Balar.

Si, en-juiciada voy a barras.

Panch.

Viejo ta-a-pia. En-entien-de lo-o-do al un-to. No-o te la-a-vas las orejas?

Pa-a-rece que-e le-hi-vieras ch-orcho en los oidos.

Balar.

Ufa! Ya lo creo que estoy aburrido.

Panch.

Re-a-ya y bueen! Que-e be-ba bica. Una bica te ja-a-ja el pa-a-hon?

Balar.

Eh?
(juntando). Que-e-e mado te paga el-el ja-a-hon.

Panch.

A fin de ano.

Balar.

(11) Pacheco
y que se le da. Balar.
"¡Feliz año nuevo!"
Pacheco
"¡Ano-vecero! Le le-e dira un ma-
na-ronazo por-ot la cabeza. Bien
an-ando a cenar."
Balar.
(yendo) hi, voy a descansar.
Pacheco
"Hoy vie-e-ue un ro-brino de-el pa-
lo-nt, un ro-brino..." Balar.
"Ya le he dicho mil veces que no lo
de vias."
Pacheco
"an-an-date a lo mi-nificaman, qui-
e-res?!" (dándole golpes) ^{un feroz}
Balar.
"ay, ay, ay, eres por que un diputado."
Pacheco
"Lo-o-pensó! que-e paciencia, di-igo,
'que pa-pa-cencia. Hay que-e ^{quantar} a-
al pi-jo u-su-su-roso, a-raro y como
un orate y a este tipo con en-re-da-
deras. Uf! un-i pa-lio es-este al
colono. No se cor-ota las uñas porque

tie-ene unedo que-e des-dupes no le
ralgan. No quiere que-e a-kye-ta ¹⁵
ti-ll-ranias por-oque no se calyo e-el
Cielo. No quiere que-e barra el piso
pa-a-ra que no se jastien la-as baldi-
ras, di-igo, lo le-e-dri-los."
(Lidia delgiendo por la derecha, con
terizados de arado al por mayor) con un fo-
jo de papel) delgiendo
(mirando los papeles) "Este, me jajo; este, tan-
bien; este, también; este, no, remate
nuevo; este, me jajo; este, no, ~~miti-~~
do!" (a Pacheco) "¡Eh!" Pacheco ¹⁶ "inhibido"
"Eh?" Lidia
"¿que estás haciendo ahí?" Pacheco
"Es-es- lo pa-a-rado. Lidia.
"¡Ay! que habías, para en los días de
~~café a la leche.~~" Pacheco
"De-venido tie-a-bajamos a lo-dre."
Lidia.
"¿y, un^{no} apel tipo?" Pacheco
"¿qué-e tipo? ¿un ro-brino?"
Lidia.
"¿que ro-brino, ni que barrabas. El tipo
que me debía era mentita."

al... Vi-i-us el le-le-chero a cobras
le...
"Eh!! Nada, hay tiempo para esas cosas.
Cuando rehaya al puerco a cobras,
dile que dijo ya que no estoy."
Pachos

A... an le dije a-al carnicero le-a
sea una ya-ya-sada y lo-o-darva
tiempo al chichón en la-a cabeza.
Lely.

Y bueno, volví a cuando pague cobras
le... le portante churo berbe, Pachos.
Pachos

Le... es... es... le... pre-pupiero res
pre-pupiero.
(golpear la puerta)
Lely.

"Eh! una viruta? Quizá sea una vie
una que viene a pedirme mis encor-
dia, ya, ya... Como en elavijo yo a este
publo. Soy un dios o un demonio.
Ve a ver quién es... (vale Pachos). Han
en esta cuenta hay una equivocación,
de 0,05. Voy a revisar los libros (vale

por la... y...
(Entían Roberto, Leonardo y delicias Pan-
cho un poco pulgar) Rob.

Pero esto parece ^{una} ^{cuero} ^{de} ^{león}.
Pachos
Pe... ero... ¿entían se-va per-per
miso? Leon.

La... realidad la... ^{de} ^{un} ^{ogro}.
Rob.
Parece ^{de} ^{habilitada}... Leon.

Pues, acón mis y neomédico, aquí vi-
ve el señor luto y lito, el dueño ^{absoluto} ^{de} ^{la} ^{ciudad}.
Rob.

Gracias por la certificación al margen.
Pachos
Pe... ero, re-reñores, us-ustedes entían si
fu-fermiso... Leon.

Y! a quién hay que pedir permiso?
Pachos
A-al pa-ja-lón... Leon.

Pue... bien, el... que me acompañe es
me robando, al... Roberto.
Pachos
Al... re? En... entonces, fue... buenos días...

181 Rob.
¿Así, parece un inglés a repetición.
Lem.

Parece que U. habla correctamente el
castellano. Pauls

¿En un se-e. nores. Rob.

No parece que hablara el japonés
porque es medio inteligible.

Pauls

No - no admiri-mi - to era bur - burles.

Lem.

No es burla, es la realidad.

(Lilia S. Seljuicido) Pauls

D - Selghu - jds, en 20 - 20 - 20...

Rob.

Oh, mi archiestimado hō y tutor...

Rob.

¿Qué? ¿Quién... Pauls

En un 20 - 20 - 20... Rob.

¿Hay un robuio Roberto... Lem.

Se conpachyo el pariente y protección.

Rob.

Kengo a presentarle mis saludos.

Selju.

¿Ah, sí? Déjalo a tiempo; aquí yo le pre

rentó la cuenta de los gastos de doce años
de estudio... (haca un papel)

9

Sejéimom de papeles y venga un abra-
zo. Rob.

Lelji.

Sejéimom de abrazos y vengo a la man-
dal... Lem \$15.500 y más los intereses, eh?

Rob.

(A Lem.) Es por que me una exa-mina-
dora. Examinadora

Lem.

Vayamos al punto S. Lelji. Su di-proso-
fibus y ilushé médicos bebe cultas en

ponerón de su licencia para diez
nure y por atarú a un di-proso...

Lelji

Herencia... No diga están mal por
palahyolán. Yo no ^{no me voy} vengo a un

hombre ^{de la familia} la mayoría de edad hasta

los cuarenta años. Probuto puede ser

l'alarse aquí, en casa. Menos gastos... Rob.

Que hō bueno que venga. Venga un ape-
to de mano... (Le tiene le mano y le

mebata el papel y lo entrega) estoy

Rob.
"Eh!!! Por favor; ¿que hace? No Co estúpido"

¿No tiene diez años el alma que me
quita la vida!!! (Le lo pinta)
Leon.
No tiene la vida en ese papel an-
te la pompa de un rey.

Rob.
¿No de tener muchos de esos papeles, verdad?
Lely.

¿Eh? También a usted interesado en
firmarlos. firmados Panchito
(petards) ¿Eh? Pa- Pa- lareta. ¿O- de- ría
no ser la- a hora de al- morzar?
Rob.

¿De modo que aquí me instalaré mi la-
boratorio... Lely.

No aquí, en la sala no. En mi dormitorio
no podemos instalarlos los dos en los
cacho roches. Leí de un físico las
algunas lareta, y ganamos platos.
Leon.

Harta que se puede... Lely.

Bueno, en primer. Voy a tomar un
poco de agua y para probar mi
apetito... pan

Don.
"Es muy... Panchito
Pa- pa- rre que- e rre e co- co-
mer (rre e llo do)

Leon.
De felicitó, Robert...

Rob.
"Por qué? Leon.
"Por la vida feliz que nos a iniciar.
Panchito.

Bueno que en tuve tendría que darle los
pírculos. Rob. Leon
¿Cuándo? Rob.

"¿Cuándo está en el cementario.
Leon.

"Entonces hay que darle puros. (puros)
Rob.

"Para que? Leon.
Para comprar el cajón.
Rob.

"Hum! Si yo no me voy a curar
a mi tío, él me ^{con}mitiría un enfermo
dado... Leon.

Hay que tener cuidado el futuro. En el día
hay que darle el... Panchito se me oca
alma

me na dca [12] Prob.
Li? Feliz di ti; yo hecl antes que ano
'tuyo uny una... Lem.
(Pa la derecha); Sa! jenas, rebay en el
cajon... Prob.
'que pienas, heres? Lem.
'Luntalorti em tu ho.. Prob.
Aes que en buer resumpain las rela
ciones...
(Luntan lo jenas em un cajon largo)

Adonde? Lem.
al donmito ris del h. Se ldi jido..
Lem?

Rien. Bene' cuidao em las ratas, che..
(Luntan lo jenas y al momento cruzan
de nuevo la cuerda y salen p la derecha)
Prob.

En cuanto emte en prevision de un
herencia me hie anque sea al p.
to mnti jare no vale la cara a es
le ogio usurers. Em lo equinuals
vobri' car a jasto.. Pero tiempo que
entian en prevision de un tuere..

mi anjo Roberto ^{Lem.} ois que leidas ¹¹³
que nyten... (esperar) Prob.
Harta cuado? Lem.
Harta que tu ho se picha toyo tierra
y an eni, quien rabe.. Prob.
Th? Lem.
Tu ho es un hombre negulas, que
harta teme a el cielo.. Prob.

Oija!
Lem.
L' p' tenos que S. Pedro te cobre la en
licida..

(Luntan selohuj, aterrado, ja' lido, ca
daverinos) Seldol.
'Luntan ho, zocorro! Lino unis, lino
unis! Pa jaso... Prob.
'que te ocurre ho! Seldol.
'que me unis, que unis (calle
me u lla) Lem.

'Lo he corrido alguna rata?
Seldol.
que derjaste de enugia! Pero, que
puso cho ali?

Pero, que? [14] Not.
Seled.
que dices que de energía!
Explicame o que lo clere el dencuro.
Seled.

que dices que de energía... En un domi-
nio... abue ni cana.

que?
que dices que de energía! Hay un espe-
cto!

Sera el ruzo.
Pero, tío es un verterial de cubidos.
Seled.

Ah, si? Yo yo no puedo ver un ju me-
to, ni el que lo ni que quiera davi-
on de puzas pinches.

que dices! (all) Pero tío
sepa que en un labrado no de cubido
tío en un domitorio tiene una fle-
ya de de cruce tío de todas clases.

Es como?
Y tío también...

Eso!!! Seled.
Not. estapas es
ti, cadaveres de cruce padre y de juhe
victimas del hambre... Seled.

En un domitorio!
Len.

Y hacia también caanen de susurros...
Not.
Para hacer el a-c-tigis de los labalaba
cubrale... Len.

tien que contiene con catangas y job
llas... Seled.
(aparendre la cabeza y sacudiendo
le), botangas y job plas. ^V sacudiendo de la

U. ruda, trabajamos ^{quinto} y de us-
de en relacemos... Seled.

Mica, Roberti, un quinto volumen,
creo que te dices que cambias de lugar.
Mejor que te traslades a la paja un
apartado... total el alquiler es prec.

Ah, no, no, no es loj para pagar alquiler.

Eh!! Yaaa, te enseñare' patin la
piza y asi te dare' q' nros' herencia.
Puro rakame eros cachirachies de mi
don'to mis cuanti aulis.

Rob.

Nien. Quede arreglados sobre era ta.
re. (vale p' la p' p' nala)

Seld.

que unedo... que unedo! que dize
te de curias!!

Leon.

Amie, S. Seldrijido, te hablare' en em-
pianya.

Seld.

Hable usonas, S. Leonardos.

Leon.

Que que U. roldha' perdiendo un nro' robri-
no...

Seld.

El enyaname anni? Ni lo banquero
man p' lln han enreguido echame el
guante.

Leon.

Pues el es pes que todos los jillos del uni-
verso, pes que U.

Seld.

Eh!

Debe atarlo unlo... Leon,
dico; el mejor que sea cobido de la unres-
idad y U. debe aprovecharlo.

Seld.

li yo ulio y vano, no hayo un p' duya
te de fuyas un toles. Leon.

Ya lo ves que U. es un mango, ayane-
tal veni' emon. (ap.) el cuadrado (al-
to) Pero, digame, U. no podese abiz-
ante al nison.

alioz mbr
u

Seld.

Eros es, ^{los nros} abranisines, jaden, yo us.

Leon.

Y U. quisio ^{come} tecure curas, vedada?

Seld.

La es vedada, per ^{uata tam} me fueria
cobrar \$20000. Me curaria la unfer-
medad per ^{a untaba} me ayataba la ^{vida} ~~vidada~~
en 20 años.

Leon.

Pues ahora U. tiene ocasion de hacer-
se curas en un robrijo que eruy jui-
to en esta dolencia. He inventado un
ya jamos ayerabi. Mi n' lapa curando
pre U. un valioso el ^{de} el jopaya-
de y vera U.

Seld.

Ya p'ntiendo, unlo verhan a curas

¿Por qué robas y yo me encargaré
de cobrar las visitas y las ^{en caso que me} encuestas.
Esas, verá como lo va a reguerecer
hasta que van diez años más en
por ahí que ya te lleja a la cama
de la caliza. Lald.

(Ap.) Yo ya te entiendo creen que con
pueda verla a las (Alb) Pura vino, mis
estas por ahí y las heys desaparecen
una noche. Lem.

Madre. Lald.
Si, hombre. (Ap.) En una caja fuerte
hay tierra.

(Alta Rob.) Rob.
Ya está todo instalado. Maniara
hacer un servicio de salubridad
pública. Pero quiere creer lo que el
aquello es un mito. Lald.

Madre! Rob.
Si, quería arrancar un retiro pero
ya tiene un día le juro. Lald.

Por eso me ha ya tanto frío en la pez

¿Por qué parte Lem. 119
Ah, Rob. sea en esta buena vivienda
en tu habitación ^{importante} ¿
lo quieres mucho a tu tío, verdad?
Rob.

¡Uf! si hasta le daría un beso. si
me lavara la cara. Lem.

Pues, mira Rob., tu tío padece de
una enfermedad horrible. Rob.

¿Una tan mala? Lem.
Padece de los riñones. Rob.

¿Y del bolicillo? Lem.

¿Y él y yo deseamos que lo cure. Rob.

Pues bien, en esas enfermedades hay
que aplicar medicinas terapéuticas
muy raras. Lem.

Aplica aquel un ruto hijo y se acabó.
en diez minutos. Rob.

Esas es! tener un tiempo! Pero con todo
tengo que cobrarle \$10.000. Lald.

¡Oh! Carnalmente, mira por papel libro

20/ La en el bolsillo... "gastó de me es-
buvo en la doce años de vida..."
Eli, pero... caramba... Rob.
Lup... 500 y ni los intereses... Eld.
¡Aip! La! Le haré la curación gratis...
Eld.

Es la medida de una prudente...
Rob.

Bueno, pronto, cualquier robe era una
que empieza de paderno mano a la
otra... Eld.

Alora un poco? Rob.
L: hombre... Vera.

Lo dijera un hombre nuevo, un hombre
modelo 4942.

(Eld. recuerda boca abajo robe de
noria) Rob.

(Recordándole las miradas) U. como un chico
no? Eld.

"agüita y pan duro tan robe."
Vera.

No, dice que U. ~~de~~ ^{Vraga} ~~de~~ ^{de} un chico de nuevo
Eld.

En intereses a cada una...

21

¿Hay necesidad de serianme? Eld.
¿Porque? Rob.
¿Porque voy a cumplir el aniversario de
un ultimo batis... Y no me vale
el nos por que después del cuarto nos
quieredlo. Rob.

(U. levanta el rostro) Pero lo U. no era
comenta? Eld.

Como que no... Rob.

Pues parece que se la identificalo
en la piel. Eld.

Dijala que no enti \$0,55.
Vera.

¿Dichos que aplican las perras...
Rob.

U. es. (caca de un endel de la yal
ya) Pero primero los chicos que al...
Eld.

Y: porque me van a alar?
Vera.

Por que el aparato lo produzca tan
la nra que se caera de la nra y
se romperá una vitilla.

Entonces, a tu me pende. (Lo atan)
Eld.

(23) ^{Rob.} Vengan los pensamientos (se aplican las
puntas a las entalladas)
^{Sem.} Ya me mis cosas me aires me abien
des? ^{Rob.}

Vayan se entiendo...
(apete las perras) ^{Seld.}
Ay, ay, ay, no entilla flo tanto.
^{Sem.}

Andado que se le echaras a pape.
^{Rob.}
Pero, como? No usas mejoría?
^{Sem.}

U. (volvia que viene...
^{Rob.}
Mi ma' pira me peticas de d'os en el
emblicti. Quiere decir que ^{Rob.} ay
papel en el b'olillo.
^{Seld.}

No, en el b'olillo no. En los zapatos.
^{Sem.}

Lo vamos. (Le aplica los b'olillos
y el raso le unta de Rob.) Ve, ve,
b'olillo hay un papel.
^{Seld.}
Andado en ese papel. En ese

papel tengo un vida...
^{Sem.} Y un efundad ^{Rob.}
Dame ese papel que yo se lo p'ida
bien. ^{Sem.}

Pero que en la evasión que parece
que mejora... ^{Seld.}
Maldición! entig enjorando... Ay,
ay, ay... no apetece, ya favor...
^{Sem.}

Hay otra falta p' acá...
^{Rob.}
Y era gorro? ^{Sem.}
Eso es. Era maldita gorro tiene
la culpa. ^{Seld.}

Dicen la gorro que no tienen la
culpa. Han gorros que son vida
-mas... ^{Rob.}
que us? Pues entince, son un b'olillo...
Trame el estileti, le d'emos que
hecele una operación...
^{Seld.}

No me lo p' en la gorro que me p'ite
de vida...
(Rob. empieza a hacer discursos)

124) Rob. me dice...
 No me lo que que... la policía,
 La policía? La policía lo va a oje
 rar a balazo... Rob.
 No patalee de esa manera que de
 voy a contar el juicio... Seld.
 No me contó el suceso de la causa,
 yo far...
 (Rob. le contó el caso y la causa)
 Po far, ¿que es esto? Dos bolhas!
 Farro, roorro... Len. y Rob.
 Pero ¿que se ha hizo de U.? Seld.
 Quien sabe estas pulicinas... Este
 entre bolhas en la valija... Seld.
 No se llevan esas bolhas, le dicen... Len.
 Se llevan al departamento de
 del quince para analizar...

125)
 Y ni acenti en cuanto me le cobra
 el... Rob.
 Policías, pulicinas, pulicinas...
 (entran corriendo Pachos y Balavera)
 Oh! ¿que es esto? Pachos
 Pareció que el rey ha a res en
 un juco con D. Tel-din y...
 Hay que echarle un choro para pape
 el... Seld.
 Lelténne, dnaténne... Rob.
 Un día de varios años vendiendo a vol
 tarlo... Len.
 Acabo ya este ramo y entiendo... Rob.
 Adios querido tutor... Len.
 Adios querido unverso... Seld.
 Farro, roorro, un di uero, un di uero

que e qui - e-re? sold.

Tal vez que se refiera a otros
Zalar

No, ni uno ni otro lo que es un
tar. (huesos uclaj)

En dice! a al-ab-nirgar (al) (real
con uclaj pa le y y-enda)

Es que us te ena todos los puntos
(con delicia de facho)

Poblar, Poblar. Maldita... Maldita... Maldita...
Maldita... Maldita... Maldita... Maldita... Maldita...
Maldita... Maldita... Maldita... Maldita... Maldita...
Maldita... Maldita... Maldita... Maldita... Maldita...

Estampas vocacionales tituladas

La vocación del príncipe con el siguiente Reparto

Ludovico III	rey de Baviera
Barn de Oltanne	consejero del rey
Rachelmann	empleado del príncipe
Inde por Otto	Inde por Otto
Otto	consejero de Baviera
Rolando	capitán de la guardia
Bardolp, alias Bomenta	capitán de la guardia
Fray Antonio	capitán de la guardia
Fray Bernardo	capitán de la guardia
Capitán de guardia y carcelero	capitán de la guardia
acompañamiento	acompañamiento
Estp. 1.º	"La promesa"
" 2.º	"La vocación"
" 3.º	"La traición"
" 4.º	"El encarcamiento"
" 5.º	"El reconocimiento"

Estampa I

- I Esc. - Von Patatzky y Fray Antonio
- II Esc. - " " y Rey
- III " - Fray Antonio, Rey y Rolando
- IV " - " " " y Bardolf
- V " - Fray Ant., Rey, Otto y Rachelmann

Estampa II

Miruna	Rey
F. Ant.	Balón
Rey	Rachelmann
Rol.	Otto
Bard.	Rolando
Rach.	Bardolfo
F. Ber	Fr. Antonio
Cap.	Fr. Bernardo
	Capitán
	Acompañamiento

Estampa Primera
La Promesa

(Sala en palacio del Rey de Baviera -
En medio, una parrilla de vapor y
platos -
En escena: Barón de Munnich y Fray Antonio)
M. P. Ant.

Tiempos azarosos han pasado sobre
nuestro reino. Nuestro palacio se
ha visto cercado de una multitud
de enemigos y murallas
apenas...

F. Ant.

Siempre lo hemos tenido presente en
nuestras oraciones, que hemos he-
cho a los soberanos, he hablado a sus
pechos de enemigos.

M. Estre

Por fin las fronteras de Baviera están
tranquilas y todos estamos en paz.
La paz! Que bien suena esa palabra des-
pués de tantas penas.

F. Aut.

Y en la cual tanto esperar y por la
cual tanta lucha, se entablaron...
Parece a los parados si es pero pidiere
ud. y real que es realidad de...

Mime

Ja! Buenos los hombres... Juramos
que nos arrojamos por el fondo de
los mares palabras de calidad silabas!
"Felicidad"...

F. Aut.

Y que vobis en sus re en asuntos,
(Competencia) Mime
Llega el Rey. F. Aut.
Sabremos por fin sus deseos y el
misterio por el cual nos ha emboca
do.

(Entra el Rey - ~~lo~~ a compa
ñamiento) Rey
Bien. Anhelaba que entendiessis a que
me estimado confesor para darte
nuestro mundo de misin creditado
planes que quiero concretar en obras.

F. Aut.

Y en parte que a sus ~~de~~ columnas de
la dioses...

Rey.

Lo, eso es lo que necesitó, la ayuda
de... En asuntos sencillos así que
estamos envueltos requieren la ayuda
de lo alto. Vaya, si hay ^{cosas} que hacer!
F. Aut.

Mime

Desde la muerte de la Reina o ves ~~de~~
modo en donde histia.

Mime

Rey, es lo natural. F. Aut.
Vamos, verdad es que melancólico un
derriva a la desaparición de un ser que
actu... pero la histia que ~~conduce~~ al
Rey sale de lo común...

Rey

Rey tiene el Padre Antiojias y un, Ba
nilde Mime, también teni tiempo.
Uno de estos hablare despues, Padre...
Otro ~~de~~ fin-pio y fin al asunto
por el cual os he llamado...

Mime

Estamos pendientes de vuestra voluntad.

Rey

Pero habéis de saber que la piedra
nueva que poseo he paró a un ~~ejemplo~~

Tenia la jamba del reino de ...
Vedumbaba un año que venia
de dar a los pueblos la parte que
en este siglo ~~el~~ invadido ~~la~~ en
las de los pueblos... F. Ant

A veces hablaba con una profetiza...
Mime

Los enrejos ~~ni~~ los libros ~~ni~~ en
enajen... Rey

Y bien, ella decia que ~~se~~ ~~era~~ un año
para las almas buenas que ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
hacia de la corrupcion que los ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
hacia... F. Ant.

Dales interinas ~~le~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
labros... Rey

Bales. Ya me proponia ~~me~~ ~~la~~ ~~parte~~
prometa que le ~~de~~ ~~mi~~ ~~parte~~.
Votaba ~~este~~ ~~reino~~ de la ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
los ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
mente ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
ante ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
aut ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
quencia. La ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
y he ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
he ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~

des levantaron en ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
la ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
... ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
reunire ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~

para albergas. Mime
En ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~

egales ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~. F. Ant.
Habes ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~, oh rey.
Rey

Y este es el ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
cupegué. ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
un ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
fuer. ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
un ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
en ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
de ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
ca ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
la ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
la ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
de ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~

Lugar apartado y propenso ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
la ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~. Mime

Y ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
la ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~
y ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~

trague un mi pedo lecho para
la cama... En varios dias es de la
corte... ~~de los~~ parados dias en un de los
caudone en un bellizas y un arpa
caya.

Pues, bien, gracia a Dios, que sea
nuestro agrado. Quiere pues decir
que no he estado descontento en la
eleccion... Tomad, Barón de M...
ne, (dándole el plano) llevad este
proyecto a los ministros, mayores
uno de palacios para que pronto se
inicie la obra... ¿que no temen en
vaciar los cofres del Tesoro, eh?

Si unice
Cumplire' un orden, mi Rey, (vale)

(a los soldados y asombradamente)
Rey ademas a volas que debo de estar
en el Padre negrois las suyas... (vacu
todo) (Buna) Es verdad, Padre, que un
coco uñais unido un gran her
lya?

Eso, he notado y la histeja nunca
es una compaña.

Rey
Ya histeja y la histeja un puer
cumales... Antes mis se halpa preado
cumplidamente por la primera, la
segunda le unido los talones en fel
folde de y unido pa puer.

La histeja es el juicio mis
de los jentot... El que esta un her este
en la histeja...

Hmm! Verdad es lo que decis; pero yo,
de unig una in justicia presto acaban
me y el resto es testigo de lo que opi
mo. ¿Esta cosa... otra iniquidad...
es lo que me amarga. Sus cosas a Rey
mis unis e padre.

Explicad y us andis en rodos, como
us or produ da fer medio algunos.

Eh? Si... Si... Decidme ¿us habuis us
tado vada en sus hijos? ¿Vada que no
llame la atencion?

En el Principe Otto?

L.
No quisiera aunar a nadie el haber
ni reducir las cosas de desahucios o
diatribas de un mayor mal ni
el resto sin más...

Rey
¿h? L. (No temáis el quedar cortos...
largaciadamente voy a ir... afortunado
y que nada me excite -frento un momento
debo estaros viendo hablando para no comen-
tar una barbaridad...

P. Ant.
El Rey también es hombre.

Rey
Es mucha verdad, es una gran verdad...
mas como se iba diciendo... el fin es por...

P. Ant.
No pongáis ya os reñir ajetar o mecho
artículo de ahí no... desconfiáis del fin
por, verdad? Pero, tenéis por ventura
motivos para dudar? Rey
no tiro? Muchos! P. Ant.

Fuérzanse mejor y meditación mucho. Guay
dehucios, apatías de la vida pública...
No se puede arrojar sobre nadie una acusación

acusación temeraria sin prueba explícita.
Una prueba?... Vaya si se puede dar
prueba! Y la prueba que se puede dar es
que no se ama... Mas emi! Encuchad,
y temblad de espanto... Me desprecia!
F. Ant.

Rey
Santo cielo!
"Santo cielo" es para exultar!... No, no.
No me desconfiáis ni apatías, sin desconfiáis!
F. Ant.

Rey
Oh, Rey. Pensad en lo que decís que heis no
os pida cuenta de ello. Chochearis.

Rey
Que chocheo? Chochear! Ja!! Verdad es que
la especie es fija en un habitus a la que
y que se desconfiáis... pero, fijar
bien! no estoy descontento del fin
mis que "tanto al fin de".
P. Ant.

Rey
Que se puede hacer el fin de?... Bar de bit,
que apenas he volado de la adolescencia.

Rey
Verde que le he dado en un primer año y
colocador...

De Rachelmann, ^{F. Ant.} hablais?

De Rachelmann... ^{Res} Pues bien, desde que lo he puesto a las órdenes de Rachelmann lo encuentro mas agusto, mas atrevido, mas depreciativo... Mas, en fin ya usó muchos vocablos...

(Le voy voces adentro a la derecha)

Eh, pillashé, donde vas?

Voto a un curro que te arrojare por una ventana...

¿Y adónde? ^{Res} ¿Qué es este aborrolo?

Un niño que quiere entrar en nuestra escuela...

~~Ab, demoró, para lo que no tiene que hacer~~

Eh! ¡dejadlo en paz a ese niño... (Le dio un golpe de visible susto cuando, descalzoy en los cabellos un desorden)

Oh!... ^{Res} Adelantate, rapaz...

¿Eres el rey...? ^{Prot.}
Yo lo soy. ^{Res} No, no me temas... ^{Prot.}
No, ni tú ^{Res} temas...

Eh? No le tienes a la presencia del rey? ^{Prot.}

Oh, no... No os tengo miedo, rey.

Nunca has visto a los robados? ^{F. Ant.}

No me enroces? ^{Res}
No tengo otros robados mas que fieros... a los ni los tengo tambien le ans muchos, a los, rey, ^{Res} lo tiempo muchos repels.

¿Gonos!? ^{Prot.}
Pensaba que iba a presentarme delante un hombre diferente de los demas. Pan es plandeciente como el rol en vanao; tan bello como una piñonera, tan fuerte como un huracan ^{Res} o sea en tierra, pues vos que ^{Res} no se val que un padre que es un bonacho y val cristiano, y los ve pedone se habla mal de el...

Al, rapaz; rapaz ^{my} Gardanchin y alu
mós... brei, un li tho de medi tcafo...
me has dicho mas que naumba abie
ta... de quien eres tujo?

Pol.

de lris, ^{my}
ya lo re. Ena es ro lo me l coartestacib...
evai va... de que pinto ps vuestro padre
cqui en la tierra...

Pol.

Ab se quien lo es... ^{Fabul?}
Como? Meien us me has hablado de tu
padre...

Pol.

Vaya; si dije "padre" como lumbi era
de lris "jurosgnahdian"... Al que tempo
ps padre us es mi padre pero me doice
de alio tanto ay les pero que si fue en
joché... Pero ya que lris qui me que a el
chli quichó, lo estau y ob buen padre...

My

Y, ¿quien es en lumbi?

Pol.

Bardolfo, se llama, mi my, y le dicen
tambien "Bomiento" porque creeds re
cuborracho, que lo hace dos veces ps

otro se que por que me tormento de
garijo.
Bardolfo es? Puer, Bardolfo es mi par-
dame ubi... ^{My}

F. Aut.

Esas! Y ya cais en la cuenta... Qui eres
Rolando, budald? ^{Pol.}

Si, Reverendo Padre. ^{My}
"Rolando"? Un nombre de chapeya.

F. Aut.

Bendito sea Dios! Mirad, my; aunque
creais ver un rapaz en este figuero de
~~es~~ rei en silla un beive, qui ya,
a un rauti lo.

My

Pol me, que vivim rodado de en g-
van.

F. Aut.

Este figuero es criado de vuestro apante
fronque de tierra negra. Le de mal
hato...

My

Mal hato?

F. Aut.

Éximo hato, pero el us se acorajo.
Es un ahue piadora y mi do lo alguno
llena de santas virfificasies. Es un
reyacion favorita de los y acorajias
a lo el pishos y anciano que re abuti

van por en el invento de la letra Ne-
gra...

Rey
¿Pero por qué a Dios que uno dé a un
nieto como ejemplo ~~de~~ a que
imitar... ¿y qué queréis, nieto?

Rey
Yo? Yo quiero dinero. Rey
¡Hola! No tienes pello en la lengua... ¿y
para que eres dinero? Para que veas
borache tu padre y heje en las feas...?

Rey
No! Para levantar un rancharío a la
Virgen María... a la madre de Dios
y que crezca... Rey
¿Eh!!?

Rey
Ah, ah, de apato! Ah, que padre y
bella! Rey
¿y que levantará en obra?

Rey
Ya buqué a un gremio de albañiles
de Amber. Pero no dicen que ni dinero
nada se puede hacer. Y yo creo que Ud.
le da tener muchos dineros...
(Entra Bardo lfo hecho un trapo de bar)
Bardol! ¿Ud, aquí?, ¿pillaste de los

Rey (profunda vista oscura) los
muchos pios.
¿Eh! es hijo vuestro...? Rey
Li, Rey... ¿mejor alquiere, us... Porque hijo
no lo es, pero lo ahí vuestro como si fue
mi hijo... Rey

Rey
Y le apotastambien... Rey
¡Eh...! ¡Eh...! ¡Eh! Li, us... ¿y a veces se lo ve-
mos, por voto a la luna, que si uno no
muere ~~de~~ ~~de~~ enojado esto p' ellos
los le arrancan hasta las barbas... ¿y yo
soy hombre que a penas me apeta des de
vijas viles de los... Rey
Pues, no soy tanto que a te enoja la
cuerda... Bard.

Bard.
Algo vino a decirnos enti cachafán? Al
tribun, como me he losuchos coner... como ni
tal ^{no} para vili obrarse en palacio nada
yo ni en el pajes puedo hablar... F. Aut.

Bard.
Li li pues, como si niños pudiere, la
flor si teno delante del Rey del cielo... Bard.

Bard.
Ah, Pacho, no me juzgue Ud. tan mal...
Verdad es que soy viloso, pero... algo no

nas... pues, voló por la peluca del Caballero,
que después de haberlo sorprendido
se para la vida al momento...

Pues lo prohibo de aquí te acompaña
en ayre que das a tus hijos... No sea
mas que rezar para no caer en la
tentación del vino tinto o del aguardiente
puro... Rey

Por la cola del Dragón, me Rey, que es
y de tan mal gusto. Beto Rob' con feque
ta cantidad pero cuando hay vino de
Italia y muchas monedas fibro hasta
acabarne... En cuanto ~~al momento~~ a
a oracion, de tarde en tarde me reyo un
Angelus" y en las mañanas que no me ata
adel hi' g'ble me reyo un Paternoster...

Rey
Pues, reyo para que no te ataque tanto el
vicio... Y de' mi querido Holando,
cuchas lo que pides... Baro.

No hagais caso a este autojedijs, me Rey,
pues es capichoso como me viejo el diablo
toda...

Entre el Baro de Minore en una bolita

de monedas de oro. (Hace reverencia)
Minore
Pues, teneis aqui el producto de la can
ta birras de la aldea de Minch. Nuestro
comunicar lo ha variado. Hay ~~algun~~
algunas escandalaciones, que efectúan
pues no lo quise decir que pensara...
Rey.

Rey. Suspendamos este negocio...
El año ha sido feo y harto, los pueblos
son decaidos pero voluntad. ¿Que ore
nimporte a este punto...

Minore
¿Este vino? Rey
El lo inventa en otras buend.

Minore
Volad (le da el dinero) Baro.
(Ap.) Oro?... ¿autó opropara Holando?... ¿yo
pedia al rey que no se me chuse!... Hum...
Al fin la suerte me vale al cruce!... Oro...
cuanto oro! Pol.

Gracias, Rey, todas las noches antes de
dormirme reyo en Ud. T. Aut.
Y Dios te oia... Rey

Y Rey, Barolofs, no te debes llevar por la ale
gría del alcohol sino que quedas cuando...

Li, Rey, terole hoy la taberna una para un
un chucutero... ^{Bard.} ^{Li, Rolando,}
do, sea nichinalli ante el rey... (ambos se
con referenc. al rey y vance)
Mime

Marenillos joren!
F. Ant.

Rolando!... Yo empie' hace a un ese
bravo unido al guarda ^{proje} de un
no rey... ^{Estaba abandonado en la ciudad}
Mime

Sera' entonces un hijo vergueros.
Non volia entretas. F. Ant.

En la alta hora de una noche sola
lo escuché a las puertas del convento
Din me lo empie' y lo lo empie' a la
picada eya de Rolando...
Mime

Interante el relato.
(Entien Rachelmann con el Principe)
Principe

Lo amo es, Rachelmann?
Rachel.

Vaya! Es un rejete tan pitoresco
como lleno de un tipo de uva... Uf!
hay un charco que de él debe ser

saber... Ah, in que voyan por ellos
que te lleve a un edo...
Mime
En vestis primero, Sr. vique e retinas,
Rey

que? Huyes de Rachelmann? En
otras oportunidades os he visto oher
ra a pul acti bid...
Mime

No la tengain en cuenta, son solo
no engeniamos... (vare por de un
quida) Rey

(ap.) Esto llama "no engeniar"? Es
muy amplia o muy equivocada esta pa
bra "no engeniar"... Yo ves que no
le place, que lo equiva... Pues en
tonces, por quien falla la chryuli
re!... (vare que en hay caldo a jorts...
Pues el de mimmo o para Rachelmann?
El tiempo lo dira!
Prin.

Pues os bendigo, oh Rey; y a la vez os pi
do unetia bendicidn...
(Cuando se pare, para Rey y la)
Li... oh, si... Los velle muchas veda
des... (vare bendigo... King, Principe,

¿quién soy yo? Príncipe.
Ludovico II, Rey de Baviera.

¿Eh! ¿Van a llamar a Ludovico II, un simple
rey de Baviera?... Oh, desgracia de un
soberano, que no tenga el consuelo de
ser llamado "padre" por sus hijos... Oh,
qué desgracia... Príncipe.

Pues bien; ¿o queréis que os llame pa-
dre, "padre" o llamané; ni "emperador",
ni "emperador", o llamané "emperador"...
Rey.

No, no... No voy a eso... ¿cómo que... ¿cómo
hace que los hijos desobedezcan; pues, ¿pueden
que no me tienen el respeto?... No, no;
no puedo desobedecer "respeto"... Parece
que no me respetáis "amores"...
Príncipe.

Pero, padre y hijo, nunca os he desobedi-
do... ¿verdad que os he dicho pero
ya chocheáis... Rey.
¿Cómo! ¿que?... ¿quién os he exorci-
do tan valedita palabra?... No, no
me han exorciado al decirme que
queréis abjurar de mi título... Chocheáis!

Chocheáis!... ¿Cómo se lo voy a rotospe-
rar... ¿cómo... ¿cómo... ¿cómo...
que decís, padre y hijo... Príncipe.
Rey.

¿Cómo, cómo que decís, grande, me
dado de no caer en desgracia!... ¡Vaya,
Pacheco... (ruido en el fondo)... Príncipe.

"¿Cómo, Príncipe, de no caer en des-
gracia"... ¿Vereis bien, que esto es curioso,
¿que le pido al Rey? ¿Podría de
recuerdo de dolores hipocóndricos?... Mal
de la mente! Príncipe.

¿Cómo, Príncipe! Este es el momento
que debíamos esperar... Sí, sí... Por fin
llega el instante de abjurar de la ti-
tulo del rey... Príncipe.

¿Eh! ¿No os entiendo! Príncipe.
¿Que! ¿Qué cosa os habéis acordado a
vuestra marcha? Vaya, que mal dice
juro! ¡Vaya al borque.
al borque? Príncipe.
¿Vaya padre, cómo que... Príncipe.
TGLDN

Estampa segunda

- La rotación -

(Bosque. Un paraje de la Selva negra hacia el fondo camino. Típicos los árboles y abundoso espeso.)

- Al levantarse el lén entrará por la ypana da Bando y y Blandis que sepan a flaca unio -

Band.

Ker... cambienos de ruta; vamos a acortas el camino cruzando el bosque...

Pol.

Como sugerias, padre... (van hacia el porvenir)

Band.

Con estas malditas fotos no llegare ni a un trol camino... Por san Bispin, que me aprietan demanidos. Ah, bella es de un zapatero; oficial bellaco y puerco, que me ha cobrado una familia de patatas por estos pases de lo bueno del Arrens... Al dia que me vea con el malillo Pocopuato te hare arrancar los pebs de las narices a ese puerco oficial.

Pol.

Padre, si seguimos el camino te camu rasunimos la puela usque ~~para el ca~~

no me retienen a un padre que es un pajar y que no envenenara a mi...

Band.

Como? de mi estoy yo, hi padre... me puen aprender mas bien... Por los entran de la medicina que el doctor lo se al on de llo y con te lo hare amphi con que nial ti pare. (Patrola el nelo) Ah, malditas, malditas botas! Ya me va con cables henta en las rodillas... Borr!

Pol.

Lujete un poco con nervios y no puen cambiar en un foto. Total, disminuido maldichos tiene los dedos de los pies y manos se les estropearan...

Band.

A ti te he de estropear, rabandija... Y todo culpa hija; tanto chiste el bebe me he traen henta el castillo; pues que yo yo my hi aris? Y ahora que estan de volas quisio rabla que se te he venio de beber esto...

Pol.

De los vicios no he hablado al rey...

Band.

Por las barbas de Barablas!

Pol.

Y con que tienen puechos, padre, y van

pe meys a d'ho q'na que cambra es de vida...

Pedid.

No te metas a moralizista, rapaz ni bes te... d'ho en d'ho... a los paches que te abandona con a un chachorro raro...

Pot.

Bah, no me preocupo de los pecados de la fe paches... lo que me encoba es de no pecar por mis amigos de d'ho.

Bard.

Y cuidate de no perder una amistad por lo que haces por los otros, por los Guapi, que rabias como golpean mis folas... Ahna que no valla que llorase era bolsa.

Pot.

Para que quieras saber? ni total no te puto vecl...

Bard.

Uh?!... Uh?!... Menos palabras y mas de tos, que yo no puzgulo ni un blente.

Pot.

Puero. En esta fha llevo oro...

Bard.

Oro? Oro!... Ah! ah! ah!... (Olfateando) Oh, que obra mosto que tiene ese oro!

Pot.

No, padre. En este oro no compraras ni

una libra de alcohol. El Rey no me lo ha de dar para que te emborrache y bebas con fe...

Bard.

Bah, bah, bah... Por la p'huca del taberno, que en el Rey viviera este viejo entretanto no nos tendria porque a unedure no yo me emborracho.

Pot.

No, no y no! En este oro no fabricaras nada; y a ti en la nariz con un flado que n'le apelas en fuerza chorreara mis del Reino, como dice Fray Buzifera. Este oro no es para que ofendas a Dios mis para exaltar un d'ho a la Virgen...

Bard.

Ah, si? bravo Guapi; meys? que yo levan te el codo, que cantarian muy en mal quier publicho minoro... O guier que beculé si lebe para que te canté algun melro y la en las ante mis horas? Prefie no un d'ho de espumoso ni tagan a los coplas domidra y far l'ho...

Pot.

En los minutos me haces mas pulsi...

Bard.

Mar fute!... Por con Guapi, que me

haras mis ^{intenciones} que se me venga a
pedazar el cielo... quieres un puñito
a mi que cazar un de demuecas a un
trozo pover? *Chamberé* ov...
Not.

No!
Me ladaras por la faja, voló al Cha'puro...
Not.

Dios me defendra!
Uhh?!! Ya me heces linaas la boca de ra-
lira y las hijas, de miel!! (racando un
candel que tiene atado al cielo) Ya te he
re contemplar las ^{peguinas} de la Ora
Mayor en plus dia... (Not que me hui)
Ea!... (Lo apresura y a pua de un tentatiro
de hui lo ate al arbol)
Not.

Te juro por amor a Dios... No me pegues
que tengo la das los coltados en carne viva...
Ay, ay, ay...
Not.

Quitta todo lo que quieres que te crece
rain o reventara los pulus nios...
Not.

(Quia el dinero aduho del banco) No
por favor este dinero que es para me
cne ante... No medas lo mas de esti di-

no...
No? yo, jo, jo... Vano!, el dinero, por San Gu-
Not.
No lo tengo.
Not.

Lo has tirado? *Chikan!* puleros! Ojeras
el dinero! dime donde has echado el ov,
mis te tarreare' lo des las unias!
Not.

No lo re!...
(Pegandole con un palo) *Donne, billeso.*
El bro!
Not.

Ay! ay! *De* ov a Dios pulerece... y yo
noli lo dare!
Not.

No?! Voló a Barrabas, aqui hui un
terajas y, como que un alumbra el rol,
me te hard cambiar de colas...
Not.

Ahi viene uno P. P. Franciscano que
te harai cambiar de popo' a ti...
Not.

Eh?! (observando por la ojo cado) Oh, fraile
folloues... a que hora me lo darte...
Uji pua por agua... (a Not.) Aqui te oyo
atado y pide a Dios que te lo rabe
que yo lo dijere le cobaria por venir

a entender lo capar... Vayne y a lo
que te comen los lobos... (Crane por el otro
che repugnando)

Prof.
fui mis, que hombre fino y pecador...
¿Será alguna etá en los de la misa en
un oratorio? ¿Oratorio de piedra?... Y:
cómo va a cumplir lo mandamiento
ni un a un hijo tiene un poco de ca-
rnis?... Pero, ¿quién manda que se jure?
Estoy yo lo merezco y mucho mas por mis
pecados, por mis muchos pecados... Pero,
Dios mis, no fue tal que me merezca a
quien... que me pueda etá a este árbol.
(Aparecen por lo espaldas el P. Ant.
y el P. Bernardo por el centro, en
palabra con un sacro...)

P. Bern.
Dios est mi vobis, sempre fuit mi
nobis... Si, Padre Ant. esta es la pa-
radad que merezco cada tanto, Dios
está en vobis. P. Ant.

No digamos enseguida por el golpe
del canino y no alcanzan a verse
Dios... Prof.
Zocorro!... Arcitos!

P. Bern.
Dios meus!... un puto!
we voy!
Uta, P. che, oyo?
P. Bern.
P. Ant.
P. Bern.
P. Bern.
P. Bern.
P. Bern.

Prof.
Serán ladrón, que maltrato a
el que víctima... ¿Sabes suet!... Ave
María Stella! mis, Padre Ant. mis,
mis un joven atado a aquel ar-
bol!

P. Bern.
Zocorro!... Varga, Padre!... Padre Ant. mis!
F. Ant.
Oh! que?... cómo!... Notando, hi, atado a
un árbol y un altiatado?
Prof.

Prof.
Verateme, Padre, antes de preguntarme,
que la carne ya se me pegaba la cami-
sa!... Ah, que dolor!... ¿Cómo tiemblo!...
F. Ant.

(Verateme) Oh, alma cruel y mi fa-
me la que así te maltrato!... ¿Sabes
que no tacha el tern de Dios! (Dere-
tado de la ley de Dios, Prof. cal al mulo, y
el P. Ant. lo levanta)

P. Bem.
Pobre niño! Por meriti tan p' aqui una
gracia tanta preparada por la madre
yerno de Fray Pedro... Mamma de Dios!
En un bico de olivaynos que hace reme-
tar en un cedazo de los dias... Bebe, niño,
bebe un tenor...

F. Ant.
Verdad, eso lo hea ~~lo~~ profunda...
(F. Bem. le da a beber el bico. Pol. se repr.)

Pol.
Ah, parece que me vuelve el alma al cuerpo.
Ya no me palpita la nariz... Ya estoy
bien! Gracias, Padre!

F. Bem.
Pero, Sancho Michael, no eres tú el ni-
ño Polando? El buen amigo del Herme-
no con un?.. al que le llevas yerbas de
olor y uncer?

F. Ant.
Si, Padre Bernardo, y es el que me
Padre y de los ancianos y ungeres que
poran baten acentuando por el bosque...

F. Bem.
O adun, ubi li beati hido...

F. Ant.
Se requir, algun bandido yll en
que ni p'ctan la silva te he atacado

que robaré el oro...
No, que ni padre...
Oh, ya... Si, si... Añter ^{F. Ant.} ampujados se me
entran en el alma cuando el rey u en
tepe el dinero pero... Oh, maldad del co-
rayn humano! Como se corrompe al co-
rayn de los que se dan a los viciis!... Le
anducen como el panis!

Pol.
Ah, pues no se dije' arribalar el dinero...
Hubiera preferido que me arribara
la vida... Lo he' adentro del bosque voy
a buscarlo. (Sale por la izquierda)
F. Bem.

Qui no ha bandido por este camino que
que salvara a un al buen Polando... Dios
que' hubiere visto de él? Heus est in
visi;

F. Ant.
A este niño lo abandono con la pre-
ta de nuestro convento y yo se lo cupe'
a la fin de unra de fusilis guarda
bosque del rey, que era dano de la vida.

F. Bem.
Va, Padre! Entónces a tíje lo de un

cuando oíste de este asunto... ¿eh?
Y cuánto tiempo hace de esta historia
familiar...? F. Ant.

Fue en las banderoladas del 1500...
Esta fecha viene le curso y el año...
F. Rem.

Del 1500? Ah, sí. El año en que se casó
con tanto, pero me acuerdo... Ahí me
recuerdo. (Entonces Pol. en la bolsa)
Pol.

Oh! Oh!, Padre, aquí vaigo la bolsa
don el oro que me entregó el Rey... La
arrojé en fuego y fué a caer en
un medio de un jarzal, donde están
ahora, Padre, y cuídalo Ud que en
mis manos está un tesoro...
F. Ant.

Si, hijo mío, presto daremos comienzo
a la obra que Dios te inspiró. Y no se
vayan venir con nosotros? Un po
quito te maliciaré un día...
Pol.

Ah, no, no. Jamar deciré solo a mi
padre. Yo lo quiero ver a la brama

de un pelipán me que quieras lo brama
~~alguno de los~~ los parras del diablo,
la... F. Ber. F. Ant.

de... de... F. Ber. F. Ant.

¿Tú oír, pídemelo lo que quieras.
Pol.

¿Le? me dará lo que le pida?... Me, yo que
no... No, no; tiempo muy viejo. Un peli
nuevo de un pobre que se va
hacia... F. Ant.

Pídemelo lo que quieras y no te voy a lo
mover a no ser un imposible...
que... Pol.

Bueno. Voy a comprarle un dero que me
sirva de día y noche. Cuando me acordé.
cuando me acordé, cuando me acordé la tel
ra, cuando me acordé de este dulce, colme
ra y dijo al pastor al salvaje...
Pol!... F. Rem.

¿Acordóte? F. Ant.
¿Acordóte?... Ah, no, no, no.

~~reg. nota.~~
F. Rem.
~~Hoy me voy a acordar de~~
~~la Cruz de Santiago!~~ ^{Hoy laudo}
La Cruz de Santiago, ^{hoy laudo} ~~hoy laudo~~
F. Rem.
hoy laudo
F. Rem.

Guerra, Pacho! ~~(Se bue la guerra)~~ ^(Se bue la guerra)
me figuraba yo que Ud. ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~
seguella con copados ~~en el~~ ^{en el} ~~en el~~ ^{en el}
Ud. es bueno.

(Se abre un poco el verano,
venga a los años ^{lunares} a replan
el viento ~~de la~~ ^{de la} ~~de la~~ ^{de la}
(~~de la~~ ^{de la} ~~de la~~ ^{de la})

F. Rem.
Hola! Buenos paches, ~~se bue~~ ^{se bue} ~~se bue~~ ^{se bue}
me bue se bue. Se abre el diablo.
F. Ant.

Vayan a la fiesta que se abre la la.
~~reñida. La~~ ^{reñida. La} ~~reñida. La~~ ^{reñida. La}
~~reñida. La~~ ^{reñida. La} ~~reñida. La~~ ^{reñida. La}
ni le pache le alómente ~~reñida. La~~ ^{reñida. La} ~~reñida. La~~ ^{reñida. La}
de la Cruz de Santiago...

^{Pach.}
La noche. Cómo no me voy a acordar de
la Cruz de Santiago! ^{el me de pacho a} ~~el me de pacho a~~
el pacho. ~~Ver~~ ^{Ver} ~~Ver~~ ^{Ver} ~~Ver~~ ^{Ver}
en que se de bue me Cruz purpura
Adios, Pacho, ~~se bue~~ ^{se bue} ~~se bue~~ ^{se bue}
(~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de})
F. Rem.

(~~Purpura~~ ^{Purpura} ~~Purpura~~ ^{Purpura}) ^{Que?} ~~Que?~~ ^{Que?} ~~Que?~~
Pacho? ^{Una Cruz purpura} ~~Una Cruz purpura~~ ^{Una Cruz purpura} ~~Una Cruz purpura~~
de un el pacho. ~~Hoc est~~ ^{Hoc est} ~~Hoc est~~ ^{Hoc est}
admirable!
F. Ant.

Oh, si! ahora me acuerdo. Cuando lo e
entire a los puertas del convento. ~~se bue~~ ^{se bue} ~~se bue~~ ^{se bue}
vbe un pacho ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
F. Rem.

Y ayer, casualmente, leia en los me
los de mis ~~Amigos~~ ^{Amigos} ~~Amigos~~ ^{Amigos} ~~Amigos~~ ^{Amigos} ~~Amigos~~ ^{Amigos}
que en su ~~decausa~~ ^{decausa} ~~decausa~~ ^{decausa} ~~decausa~~ ^{decausa} ~~decausa~~ ^{decausa}
ra... No recuerdo bien; ya temps ha me
noria ~~my~~ ^{my} ~~my~~ ^{my} ~~my~~ ^{my} ~~my~~ ^{my}
mej, ~~quable~~ ^{quable} ~~quable~~ ^{quable} ~~quable~~ ^{quable} ~~quable~~ ^{quable}
and de ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
jueico y que ~~temps~~ ^{temps} ~~temps~~ ^{temps} ~~temps~~ ^{temps} ~~temps~~ ^{temps}
y ~~en~~ ^{en} ~~en~~ ^{en} ~~en~~ ^{en} ~~en~~ ^{en}
Pues, vayan a ~~les~~ ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~ ^{les} ~~les~~ ^{les}
curiosas historias...

(vane por la derecha)

- El viento y la obscuridad van en un
ereciendo y los húmos cada vez se han
en mas oscuros - Por la izquierda
aparece Rachelmann siguiendo a la dis
tancia por el Principe -

Rachel.

Oh! dijad ahí los caballos... La tóme
ta me lo llevaré y mis, que los lleve el
ni feus... Venid presto que el tiempo se
aporta, el tiempo arrecia y es mucho lo
que ohevos hablar... (Llévabos hacia el
por cenis) hablando (para si) Oh, fecho
mis, mis enis en repuleros llenos de poche
... llenos de malos juramentos y planes
enimerales... Soy como un copie en que
re envenenan labailulas y vena unon
arpedes. Debos de arrojardel mi estas ideas
nis me envenenare! hue envidare! Oh,
deuon mis, que en puntos de maldades
que soy...! Oh, qui problema es el res
un criminal y un vable bandido!

Principe

(Puntándose en el bosque) Rachelmann!
Ah, estás ahí...? Oh, por favor, me parece
que solo ves los espejos de las cosas...

mis! tendrá la mujer con un chedo?...
Rachel.

Verdad! a veces la mujer puede un
pa utosos!
Prin.

Entonces?! Que me enseñas, mi rey!?
Rach.

Je, je, je... me baceis reir con esa cara de misen
te! Fomb se abien lo ojo de lo mirón alem.
Templor la verdiza de la realidad!

Prin.

Punt. qué te ha pasado aquí? A
lo pajar la te de? Prin. que es un fecho
en la Adelphos apende miso, miso
lecciones de musica? Oh, qué baceis fuyon
Rach.

Lo sé, los os tiempo para miso, miso
ocurridos... tuchon brutales, que nadie
con que soy y yo debuen or... ~~que~~ pala
ba, que apa deben llegar a mison
ocido y que miso mison talmes, debuen en
fuar...! Me entendes, principe!

Prin.

(Pausa) Si... Esperad, miso... (Miso p
woro & lo tuchon benciado a los ocido
conson) Lupo reciendo le upoda golpa

en arbol) salid, no se van a ir, van a ir...
Ayantao de ~~esta~~ este paraje.

Que heis, puerpe? ^{Rachel.} Porque jofearis
lo cirbolis? ^{Pric.}

Ah, Rachelmann; ~~los juedos ayen y~~
~~vetran de cada arbol puede lo fer de~~
~~ordo ayen.~~ Anoche escuché al viejo
capitan me interesante historia. Nave
he la avanchas del emble de Perimphi
desfagado de arbol descubria a los
me un jay y he drem...

^{Rachel.}
Jaj... Principe, us vai en jenas...

^{Pric.}
¿El judio? ^{Rachel.} Quiero saber que ena ci tene
ti chreabari enenane...

~~XX. No os apenarais. Lo que debode enfa-~~
~~ros requiere muchos dominios de in-~~
~~minis, de lo curris que puer algunos~~
~~conten en drea... Van al jerman...~~
~~Por Luzbel que en el enus en jera. ~~Hay~~~~
~~debe que debais drem, he... Hay os dije~~
algo que os echais. Que debais abjubar
de la hitela del rey.

^{Pric.} y me parecia que me libar a drem me
Harbandad!... ~~En un loco!~~ y tene el mi
dedo que en esta ~~delante~~ delante del Principe y
mucha cubra este ~~delante~~ delante de ~~hay~~
vilo. Rachelmann, ~~he drem~~ he drem me con
es!

^{Rach.} Juro os congo! Pn todos lo drem mis,
que os congo bien! Meys, que vuestro peat
yo os dije lo que debis hacer, ena buen
chay os lo dije... Tenech. El rey...
ame!

~~Como; No me ama? ^{Miserte} y ^{Rach.} ~~Acaso~~ los los un
padre? ~~de drem?~~ ~~Talla~~ veces que me he
wantado a un breg y he colado andiudo
me diciendome "Hijos mis", "holays de
un craym"... ~~lo me en jana?~~ ~~En que~~
~~de un breg, me he en el padre?~~ ~~En~~
~~que cosas en un mis?~~~~

^{Rach.} El rey os ferrigue...
^{Pric.} Me ferrigue! Como? Pene mis a un ^{ahil}
Whil jerman al breg de Baviera? ~~de la~~
ayello de la ~~anta~~ anta ~~ayel~~ ayel... a la ~~que~~ que
un ~~pueblo?~~ pueblo? ~~Muerto!~~ ^{Rach.}
Debi rebelaros contra el rey y bren el ~~whil~~
de Baviera.

Oh, en un loco! ^{huc.} Rachel. Rachel.
mann, verdad es que no amo mucho
a mi padre... ^{para} ^{un} ^{tiempo} ^{cuando} ^{era} ^{una} ^{niña} ^{pequeña} ^y ^{era} ^{arabolaré} ^{el} ^{chico} ^a ^{mi} ^{caro} ^{padre}...

^{Raech.} Rachel.
Vuestro padre, deis? ^{huc.} Escuché! Escuché!

Una historia... ^{Raech.} Rachel.
En las cavernas de la 1500 la historia
de mi padre dice a un hijo, que fue
acompañado de un increíble poder...

El rey estaba en el campo de batalla cuando
recibió la noticia y dijo sus palabras, que
venían a un ^o ^{de} ^{un} ^{momento} ^{de} ^{su} ^{vida}. Pero le explico que
es la antena del príncipe de la creación... ^{Raech.} Rachel.
captado...

Oh! ^{Raech.} Rachel.
Estos son para nosotros el cielo del rey, la
reina y un don. ^{Raech.} Rachel.
donde. ^{Raech.} Rachel.
reino... Al hijo de un rey... Y el rey
creyó que era un hijo... ^{Raech.} Rachel.

Oh, mi amor! ^{Raech.} Rachel.

Oh, Alto, es el hijo de un ^{Raechel.} místico ^{Raechel.} rey...
~~Como? Como!~~ ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
Y por el rey he llegado a conocer esta ad
historia ^{Raechel.} y ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
esta, a un ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
dejar al hombre... ^{Raechel.} ^{Raechel.}

Oh, villano bastardo! Hijo de un rey!
de un rey! Maldito sea! ^{Raechel.} ^{Raechel.}
Nunca ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
de un ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
fin ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}

Y ahora el rey me ha llamado rey. El pueblo
de un. ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
tan ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
... ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}

Oh, no! Y tú piensas que piensas si te he
de creer? ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
todavía ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
verdad... ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}

Bien. ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
vuestro ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
Maldito sea! Oh, un ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
pequeño! ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
con ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}
de ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.} ^{Raechel.}

Estampa Secura

- La traición -

(Pósteros de la caravana de Bardo lfo. Una puerta y ventana en el piso y alta puerta en el fondo. Una mesa replicada en medio. Lillas decoradas; encauentos propios de un plebado burgues; utermitos cubiertos; y todo lo que era invariable para la caracterización. Hay le jueal de le yipenda en un escaparate no encima de la Virgen cubierto por un estante dorado.)

- En una Bardo lfo. deteniéndose le le de de le mesa y me paró para arriba. Ya es de noche. La tormenta ha crecido. Vientos, refufo. A esta el viento. La casa está alborozada por ver de esto -

Rad.

Ah, miseria parrina! Por las pluces del tabernero, esto n que es un ruin... no tener ni un resaca. Un modo de tener un jarro de buen vino... El espíritu del mal me quiere la barriga ~~estaba en la barriga~~. Mere a saltar la sangre por las orejas no tubo duto de medio hora...

Vino! Am! ~~Esperando...~~ No tengo ^{diccio} modo de lo he artífacto, ya tan crispit. El poder de del noble que quebró el vaso, lo que me dice. non por el j'abal' jords que saltó ayer; y por la lición de la mil que trajo Rolando y he pa cada hecho miso dulce del Nullo a un variable est... ~~Oh, oh, que idea bellaca!~~ Verdad que Rolando tiene guardado en un caja de pino her more... que ahora parolla joberes... Oh, oh, por la arte del diablo que ya tengo ~~de~~ (acaba por la parte de le yipas de) que volve al momento en un caja de no. (de misuder); ~~Oh!~~ miso tormenta! mejor que le llaman miso joro. (Hoy me la no sedar) No! Ah, Bardo lfo, esta noche no j'otias perñado me inueble un modo y para beber de una ~~que bebido~~. Oh; está curada en llave... me nte maldita caja!.. He curado... ca cutia mi! Por San Brigi, ya me... Ya tiene al melsy le runge en el toco de un meso) Ya está! (rewojo la curada) En la rera' para Rolando por que se predile... Ya, ya, ja... El ahora para un por

disen que je, je je... (le voye ^{que} por el fondo
de ~~los~~ de Ah! P... (ha vuelto a volando del
bosque. Voto al chapuro, do de arcos
jare' esto? (tira de la caja) (tira de la caja)
y cuando le viene el mal babillo.

Entia solamato con un ataque al luteo es
y el otro (bueno) ^{Part.}
Ya vuelvo padre... Estoy cansado
(arraya le tira al suelo) ^{Part.} Estoy cansado
y me duelen las espaldas, Me dio un
ataque de luteo y me tiró a la tierra...
por los golpes que me ^{me} dio de dolo...
^{Bard.}

Que te heiga en porcho, poterra... Coas
son lecciones mis las dables, que yo apere
de dolo mis dables, la san babillo, como
pegaba ese belloco. Mis golpes son aca
nubias, pichon de rato...
^{Part.}

Ya has cansado, padre... ^{Bard.}
Cansado? Je! ^{Part.}
Hay apere un miada de cerca de la
caja una pade y quisieren la papea
reunir ^{Bard.}
Quien es? Je!.. Yo sabes que yo como

un muerto y así ~~no~~ cambio un varo
de ~~mi~~ ^{mi} ~~est~~ ^{est} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~chanda~~ ^{chanda} ~~del~~ ^{del} ~~luteo~~ ^{luteo} ~~por~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~luteo~~ ^{luteo}
~~del~~ ^{del} ~~luteo~~ ^{luteo} ~~por~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~luteo~~ ^{luteo}
que ni experiencia alguna por en el p-
dono en un tiempo de poche, pero lo que he
hecho hoy es ridículo, ridículo!... ridículo.
to". Bien en las manos un al neral y
darse a un burlón para que lea
ti un cambio. ~~La~~ ~~chanda~~ ~~del~~ ~~luteo~~
~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~propio~~ ^{propio} ~~fallejo~~ ^{fallejo} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~chanda~~ ^{chanda} ~~del~~ ^{del} ~~luteo~~ ^{luteo}
~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~propio~~ ^{propio} ~~fallejo~~ ^{fallejo} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~chanda~~ ^{chanda} ~~del~~ ^{del} ~~luteo~~ ^{luteo}
~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~propio~~ ^{propio} ~~fallejo~~ ^{fallejo} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~chanda~~ ^{chanda} ~~del~~ ^{del} ~~luteo~~ ^{luteo}
^{Part.}

Que dice? ^{Bard.}
X En me vos unotio babillo con pade
de sus ricas, quien! por don babillo.
Abjurar de estos malos lugares y de
esta arrivede cabana y duno al la
cuidad... ^{Part.} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~chanda~~ ^{chanda} ~~del~~ ^{del} ~~luteo~~ ^{luteo}
~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~chanda~~ ^{chanda} ~~del~~ ^{del} ~~luteo~~ ^{luteo}
babillo con dolo. y voto al chapuro
que yo se llevara una pade a la cultura,
no pade en el r. ^{Part.} Je!

Ami me interesa en como las a papea
de la tierra, ~~que~~ ^{que} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~chanda~~ ^{chanda} ~~del~~ ^{del} ~~luteo~~ ^{luteo}
pade, ~~tanta~~ ^{tanta} ~~vece~~ ^{vece} ~~la~~ ^{la} ~~co~~ ^{co} ~~le~~ ^{le} ~~dicho~~ ^{dicho}...

Bard. 19
Lobos, que quieren
(Luna tiempo bueno) ^{Part.} Yo quisiera ir a
cabo de...

^{Bard.}
Que? Tu? ... cuando te ll. Paris, Nola
de las a estas cosas ^{Part.} con prebit
re. dichos que ll. a la baya de
tarea para que la baya sea sabida.

^{Bard.}
Wade de rapia, ...
Reus, por la felicidad de taberna, te te
vives de libris nos y por eso en el
eras estúpido. Por favor, de punta
o me convencerá...

^{Bard.}
Yo, padre, nada de libros en la
Vale de al B. Antimio y el amor
para te bien.

^{Bard.}
Como es esto? ...
code un malip en (Ap.) Por San Luis
que, otros libros de Nola de lleya
de un cura, ^{Part.} que son ^{Part.}
listo, y ^{Part.} a Obispo y a
a banda y entran y. ^{Part.} ^{Part.} ^{Part.}
quedó un. ^{Part.} ^{Part.} ^{Part.}
(alto) te bien. (Le arreple y va a

rele por el (part) ...
Inale var, padre?
Como? Heel cubre el ^{Bard.} ^{Part.}
... y no ^{Part.} ^{Part.}

^{Bard.}
Vas a la taberna? ...
Vas a la ^{Part.} ^{Part.}
el de ^{Part.} ^{Part.}
de? La por, pero me dejes solo, ^{Part.}
... ^{Part.}

^{Bard.}
Vas, chiquillo, chiquillo! Hayte
un dedo y ^{Part.} ^{Part.}
que a la vuelta no ^{Part.} ^{Part.}

^{Bard.}
(Cuando vuelve de) de volé lleya te
pudo, padre, que te aguanté de la
... No te ^{Part.} ^{Part.}

^{Bard.}
Bah, bah, bah. Me ^{Part.} ^{Part.}
me ^{Part.} ^{Part.}
Baco, tierra y bien ^{Part.} ^{Part.}
... (vale por el (part))

^{Bard.}
Como lo ciega la pasión, Dios ^{Part.}
cuando el ^{Part.} ^{Part.}
... que ^{Part.} ^{Part.}

oso ~~en~~ ~~la~~ y mas estily...
que ref... Pacientemente y
cipuanga. ~~El~~ ~~faci~~ ~~padre~~ ~~y~~ ~~br~~
~~de~~ ~~la~~ ~~caja~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caja~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caja~~
de laji la unera) como? ~~Esta~~
caja? (Le levante) Oh, no faros,
lo que he hecho este viejo! Que
puede explicar, ~~robarme~~ ~~la~~ ~~libra~~
~~de~~ ~~la~~ ~~libra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~libra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~libra~~
pache robe el ahorro a su hijo
para beber y emborracharse y pedir
el juicio? El ahorro fue un
pachico. Mariana suija,
entend de pino rompana pacho
me en manos de la otra, el libro
na que no he podido dar, he un
do en un medido ojo a un pache
acostado en medio de un hombre
drami. Este vino es mas peado
que un pache. Esperas!
Esperas y orar... (He e caer la caja
arriba e hinchado se tanto la imagen
de la Virgen que describe elve me
ferroza oracion) Virgen Santis
sima, no os pido que use libros de

mi jurar, es no... Os pido por mi pa-
te, que es la oracion. Os pido que
vericilmente en pacho el diezmo del
vino y el diezmo de res un medio de
vino... (He e levantarse pero se cae de
muerte) Ah, y os mejo tambien
por mucho my ~~trabaja~~ ~~que~~ ~~he~~ ~~de~~
tan buenos embijos... (Le levante y es-
re la cortina en el momento en que
entran por el foro Rachel y el Pico.)
Pico.
Entiemos, entiendo, la lamente
ayota terriblemente. Esta es de ca-
bente? Rachel.
Si. Pico.
Bajllaja! Que hediondez y festin
vial. ¿Casi me has de dar la pua
la que os he pedido? Rachel.
Si. Pico.
Malolito no! Rol.
¿Si! Como? ¿Libro? ¿Que quieres
mas? ¿Consejos en elano?
Rachel.
¿Pues? ¿Muehan mi bebe, no puede
hacerme roba de canclad para
a buslo?

Verdad! Pendo nad ni a penencia...
W. Fui... ^{Prot.} ~~lo que me habia...~~ El
Conjural esta' poble y el boque de
feliposo. Agui poden quedar verte
de los perarion... ^{Flash.}

Es a vuestro principe a guen atados.
^{Prot.}

Oh! (Haciendo papaja) ^{Prot.} ~~Estoy por...~~
puede, Prince... ~~Estoy por...~~
Pero, ahora os voy a legendar...
~~os enojaré...~~ La primera vez que os
vi' fe en el momento de la ruina...
ha macho... ^{Prot.}

La reina! mi macho? Ye! No habbes
caillabes, p' favor, engullidos de bazo
fiab... ~~Estipulado!~~ ^{Prot.}
Que?! ^{Prot.}

Ordena'is chiquillo a cualquiera
que preguntare por un puerco asen
dura... ^{Prot.}

Pero, Prince, os he oprimido para
que me insultari? ^{Prot.}

¿Se he insultado?... No hejas caso
a mi palabras. Hei chabos curis

ayer los ves o cinco oyes el ganado del
puro a una noche de al... ^{Prot.}
al en estos dias y... ^{Prot.}

Por ventura veni muy cansado?
^{Prot.}

Por her'cillo, ten cansado que un de
puro vi ni preguntis... ^{Prot.}
(De vuelta) Y tu pache?
^{Prot.}

Ente a le tobena... ^{Prot.}

Ja! Por yore, ~~ese~~ hombre via' al re-
fudero hecho en para de... ^{Prot.}

(Ap.) Esto es canse en los infieros... De
mucha del hino a hijo de un boga-
ti que yava la vida vendiendo al dacho.
fus... ^{Prot.}

Principe, queris algo de carne? Hay vil,
un pedazo de jabali asado... ^{Prot.}

Del jabali' esstis, asperco, dija me
hafa q' m'lo, enadupedo... ^{Prot.}

Senor!
que? Que os he insultado?
Ah, no me hejas caso. Estoy tan cansa

de que tengo el cerebro chispeante con
un pedernal... ¿Hay que decirle...

Bien. A lo largo algo en que decirle...
(vare por le yguirada) Pric.

¿Bandareros muchos, Reichmann?
Rach.

Antes que encho lo tomento estamos
en palacio. No temas.

? Ah, Rachelmann, ¿tengo un rare
presente mi auto? Me parece que
algo muy pero no va a ser algo.

Algo muy pero no va a ser algo.
Algo muy pero no va a ser algo.

¿Cual es el nombre de los caballos?
¿Cazas de todo? Rach.

(¿¿¿ Rach en cobertor) Pric, me
quiero decirle que he hecho un
trato.

No! Rach.
¿Le viene canchada...? Pric.

¿No dijo que no! Rach.
Pric, ¿que tanto insisten que se
le puse la mano de la cobertor...
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

Esto Rach.

(Ap.) Hum. ¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.
¿¿¿ Rach. ¿¿¿ Rach.

A muerte!
Barrachos, de lo que es casta a pena)
Rebel, de un rebelde!
Que le va a ser el yerno.
Pico.

Justo!
Redoble!
Enfurecerse en esta alerta!
En dentro el cuarte de le yerno y a ver
la fuente en la trancía.
Pico.

Rachichmann! Comenzaron un mal
mesa a parte! Preguntaron
auchi a ver la hora!
Rach.

No seas feminista! El feminismo
ayesta.
Pico.

Bien, decidme en la casa de una vez
y no me voy a pensar.
Es un padre? (Aparece Bardo en la
puerta Borrachos)
(Aparece Bardo.) He ahí a un
padre !!

Bardo.
Ah! que? Justo en mi casa? ... Le dio
es? Por del felice del latencio que
mi mirable, está pido y jolses
y ganapues, envidia de jolses lo
fijis por mucho de día?
Pico.

(Repuesta de la enlencio) Je, je,
je... mi padre! Un borracho, un vi-
llano, un juguero, un mirable
archiborracho. Van papito que le abra
ce, que le acaricie. Je, je, ja...

Ah? Que "Papito"?
Bardo lo, me conocen?
Bardo.

Vaya, ni te enojas, por San Buzi
del Rachichmann el contemplar
u enfejos y archi entos etidos de la
corte. El General D'Israeli te unie
Cudós.
Rachel.

Basta! No la des a los hijos, lo
vabes?
Bardo.

Papita notica! Hace catorce años
lo sé.
Rachel.

Que bien, muertos hijos el esti ja ra.
El pucipe!? Padre. ^{Rachel} ¿Quién está loco de

tabernero me he desido de marido mío
o todo esto es un pesadilla... Pero ni
a mi hijo lo comen ~~en~~ en
esto...
Rach.

Ma, mechis hijo se' throado a Palau a
ouper el bene del Paie se reptado.
Rach.

Li! Esta es la cual real dad! ~~Tu~~ ^{Tu} ~~hijo~~
a torrachos eres tu y adon... (un cosa) ~~tu~~
~~que te abraze, que te bese y que me~~
~~acochenchi ~~de~~ ya a apagar a~~
~~la mujer.~~ Rach.

(anso cctando) Oh, miren. Querido hijo
du hijo Principe! Yo me voy y bebere
unos bris del keler y mis de no
de bapre... (La chacha espere adre.
de uno venti un año totalmente contra
no)
Rach.

(Rechazados en un gesto) ~~Li! Rach!~~
Ma! Que heido chup de la ropa
Huffe a vino, a ceto lla, a buenos
(Luzidre le cara), Oh, miserable de
mi! ~~que vete de here de aceta~~
brance!
Rach.

(Ani joti) Principe! Basta! Mania
no derraisa ~~ya~~ y chas apaden.

~~Roberto~~ ~~Ma~~ ~~me~~ ~~he~~ ~~desido~~ ~~mío~~
Li!
Rach.
Bien! Bueno es, mi tres de saber que
quier planeaban me ~~tratar~~
a mi hijo me voy. Pero el fues de Rob
lo he rodo un tria un tria y debe un tria
que me lo un tria a un tria...
Rach.

que?! Rolando, un tria! Ya no as!!
Verdad es que me lo un tria a un tria y un tria
un tria pens, yo la Cruz ber meja que ble.
va en un fecho, que los lo un tria...
Rach.

Como! Viene una cruz en el fecho.
Rach.

Li!
Rach.
Por Hercules! Y ~~ya~~ ~~acudido~~ el fecho en que
lo lo un tria? eh? Rach.

En San Grijio, en las canestludas de 150
me lo un tria a un tria... Rach.
Basta! Maldito sea! Rolando es el
Principe! (Corre a abrir la puerta de la
y prende) Oh! Lo un tria me un tria...
Rach.

Rolando, el Principe! Inolente!
Rach.

Rachelman
 Misman
 Kissenman

20
 Montaña - vino
 mosheda - abobus apura

Bala, beyante, expulchido de
 laripia - Bunka - punto de bus
 dar calyas - entropelador de espe
 jos y abel entimelido.

Chitragarabi
 fugate en su reino
 y poble en su herencia
 Rash.

Un rayo me parte! Harolo el techo y ha
 biado! Pira.

Malabición! Pira y aurole! (vale
 andar con el pelo por el forro)

Panta Gorge, ^{Bard.} esto se me es curioso. Kite
 es unido. Un hijo Pira se, y el otro tam
 bien. Un hijo unido! Pira; me ubi

como no? Por su bony, me cubre
 eyea Pyl solo lo deplora. Como se
 Bardolys que me lo heare en pila.
 (vale por el forro)

~~manipulacion~~
 manipulacion

como - ...
 como - ...