

EL HOSPITAL  
DE LCS LOCOS

.....

PERSONAJES: =

La CULPA  
La LOCURA  
EL DELEITE  
EL ENGAÑO  
LUZBEL  
GENERO HUMANO  
La GULA  
La ENVIDIA  
EL MUNDO  
La CARNE  
La RAZON  
EL ALMA  
La INSPIRACION  
La IGLESIA

Autor: José de Valdivieso  
Reducción, adaptación, prosificación  
de Pbro. Alberto B. Paoli Lovera

.....

A C T O S A C R A M E N T A L

---

## A C T O U N I C O

ESCEÑA 1.- La CULPA - La LOCURA - EL DELEITE - EL ENGAÑO

CULPA.- Crees, Culpa, que no estoy bien provista para acometer con mi empresa?

LOCURA.- Es que tu enemigo, Culpa, es muy fuerte y los pertrechos con que cuentas no son suficientes para enfrentarlo.

CULPA.- (Subiendo de tono como si estuviera enojada) Más, fíjate, Locura. Llevo al Engaño con el que me atrevo contra el más santo; lo llevo al Deleite cuyas apariencias es un atrayente y apetitoso cebo para los necios. Y llevo esta escopeta que es un incentivo para soltar al apetito que está bajo el dominio de la razón. Y a más, fíjate bien, no llevo en mi pecho todo el poder del infierno? Sólo escaparon de mi dominio una mujer y un niño! Una, porque era la protegida de Dios, y el infante porque era el mismo Dios! Oh, qué!!

LOCURA.- Ay, mala, no es para que te encocores tanto!

CULPA.- Pero, tampoco, loca es para que me tengas en poco!

LOCURA.- Bien sabes que la Locura siempre ayuda a la Culpa, por lo tanto, tenme miramiento.

CULPA.- Yo te aseguro que el solo hecho de que la Locura me quiera aconsejar me hace escupir fuego. Fuego!, me oyes? Y ya que eres la portera guarda bien nuestro loquero que yo voy a capturar al Alma. Que no se den cuenta que falta la Directora del establecimiento, la Culpa.

LOCURA.- Vete tranquila, que he de cumplir bien con mi oficio. (Se va por izquierda)

ESCEÑA 2.- La CULPA - EL DELEITE - EL ENGAÑO

CULPA.- Mucho me agrada, Deleite, el disfraz que te has procurado.

DELEITE.- No estoy bien? (Haciéndose la coqueta)

CULPA.- Tan bien que encantaría a la misma Culpa.

DELEITE.- DELEITE.- De adolescente me disfracé. Ferozco un jovencito cándido y abobado.

CULPA.- Fue muy buena idea.

DELEITE.- Quién va a tener reparo ante un niño? Así, provocando gusto y confianza me voy enroscando como una culebra. Más luego, inyecto ese letal veneno que a la carne y al corazón escoce.

CULPA.- Y, tú, Engaño...? Qué bien que escondes tu naturaleza bajo el disfraz de una distinguida matrona. Así, disimulando cordura, disculpas mi dolo.

ENGAÑO.- Querida Culpa, en esta cartera llevo preparado un lazo, como el que utilizó Jael; como el que utilizó Joab; como el que utilizó Dalila. La batalla contra el Alma es nuestra siempre que el Engaño venza a la Razón y el Deleite al Apetito.

DELEITE.- Pues, vayamos ya que, como es costumbre, a esta hora del día el Deseo saca al Alma a recrearla y entretenerla.

CULPA.- Vamos allá que la victoria es nuestra! (Salen por izquierda. (Salen a escena por derecha LUZBEL, la GULA y el GENERO HUMANO con capirotes de locos y como locos se comportan)

ESCEÑA 3.- LUZBEL - GENERO HUMANO - GULA

LUZBEL.- Tres bóvedas de estrellas había en el empíreo y con mi cola corrí a la tercera parte de ellas. Eh? Qué me dicen?... Qué me dicen?

GENERO HUMANO.- Te quieres hacer Dios? Tonto! Bahieca! Mentecato!

LUZBEL.- No te engrías, infeliz, que a tí te ocurrió lo mismo cuando te atragantaste con la manzana. Bah, bah, bah!

GENERO HUMANO.- Fue engaño de la mujer. O me crees tan estúpido?

GULA.- (Irónica) En ese episodio estaba yo, la GULA, oculta, encubierta, recatada, pero voraz!! Uh, ju, juyyyyy!!

LUZBEL.- Tienes razón, Gula, y como este Género Humano -que es un fatuo y un inexperte- cayó como una mula y lo hecaron de la huerta. Ja! Ja! Ja! Ja! (También ríe la GULA tomándose la barriga y doblándose en dos)

GENERO HUMANO.- Sí, sí! Riense, no más! Testaferros! Pero, en mí puede haber arrepentimiento que sane de mi demencia pero, lo que es ustedes, nunca podrán sentir el bálsamo de la contrición. Y ahora me toca reír a mí. Ja, ja, ja, jaaaaa!!

LUZBEL.- (Babiándose de rabia) De haber querido ser semejante a Dios mi lloro ni me arrepiento!! (Aparece la ENVIDIA por izquierda, 1.º Término)

ESCENA 4.- LUZBEL - GENERO HUMANO - GULA - ENVIDIA

ENVIDIA.- Maldita sea! Que trío más desabrido que me ha tocado!

GULA.- Apareció la Envidia! (Con sorna)

LUZBEL.- Y porqué maldices de nosotras, mujerzuela codiciosa y viperina?

ENVIDIA.- Que ustedes son tan nulos y poca cosa que no tengo qué enviarles.

GULA.- Biliosa loca, vete a enterrar a los vivos y a desenterrar a los muertos que para eso te sirve la lengua!

ENVIDIA.- Y yo te haré vomitar las curdas y los empachos, muñeca glotonal! (Sale a escena por derecha el MUNDO con un vaso de vino en la mano y algo achispado)

ESCENA 5.- DICHOS - EL MUNDO

MUNDO.- Muy justa es mi pretensión! Sí, señores, sí! Si tanto es mi poder, si tanta es mi riqueza, si tanta es mi aristocracia que me nombren emperador! Emperador, qué tanto! Hip!

GENERO HUMANO.- Uy, uy, uy! Cómo se ha puesto el Mundo!

MUNDO.- Hola! No me conocen, eh?.. Acaso no me conocen?.. No conocen al mundo, eh?.. (Despectivo) Pero, quién ha soltado a estos locos!?

ENVIDIA.- Este pobre patán es mucho mundo pero poco scso.

MUNDO.- (Con befa) Pero, escuchén a esa chismosa, infame engendradora de los celos! Vete, amartelada venenosa, que me hicie tu presencia. Mientras que tú, Gula, me agradas..., me embelesas. Me darás un abrazo, cariñito mío?

GULA.- Sí que te lo daré, pero en la mesa.

ENVIDIA.- Papanata! En cuanto me suelte el freno le voy a vomitar veneno sobre su gloria y bienestar. Le llenaré de espinas su ventura!

MUNDO.- (Levantando el vaso muy alto) Brindo!!

GULA.- Se acabó la razón! (EL MUNDO bebe y se queda paladeando)

MUNDO.- Como que soy el Mundo, este vino es muy bueno.. Sabe bien. Si parece hecho de uva!

LUZBEL.- (Rabioso, pateando) Sarta de locos y deschavetados, no se dan cuenta quién está aquí..? No saben quién soy yo..? No saben que casi llegué a ser Dios?

MUNDO.- Y tú, fracaso y defenestrado, no te das cuenta que aquí estoy yo y que todo el mundo soy yo?

LUZBEL.- Y a mí qué me importa? Seguramente que ni me has de conocer para pretender igualarte conmigo. Sabes, acaso, lo que quise ser?

MUNDO.- Bien se ve. Te cortaron las alitas.

LUZBEL.- Querrás decir que caí?

MUNDO.- Si caíste o no, yo no te ví, pero lo que puedo decir es que te sentí cuando atcrrizaste de espaldas.

LUZBEL.- Mundo caduco y afeminado, azotado por el diluvio, en Sodoma Charnuscado, enrízate el coquetito que vas a morir quemado!

(Aparece por derecha, 1º término, la CARNE con una guitarra)

CARNE.- Apártense! Abran cancha que ha de pasar Su Majestad, esta lozanía, esta hermosura, este donaire, esta gracia, este atractivo, este primor!

GENERO HUMANO.- Sonamos! La Carne!

MUNDO.- Oh, Carne, Carne! Seas bienvenida mi carne!

ENVIDIA.- (Despectiva) Hazte la loca, pobre Carne! Entre perlas, oro y seda llevas escondido mi veneno!

GULA.- Carne, quiero darte un abrazo!

CARNE.- Oh, Gula, Gula! Dame miles de abrazo que contigo yo me entretengo! (Se abrazan cariñosamente)

ENVIDIA.- Ahí tienen a la presumida! Se llena de pinturas, galas y joyas para seducir a los imbéciles.

CARNE.- Qué está diciendo la Envidia? Quién de los dos de la maldad se llevará el trofeo? Yo lo eché a Adán del vergel, no? Yo incité a Caín para que matara a Abel no? O, acaso, yo vendí al hijo de Raquel, eh?

MUNDO.- Oh, Carne, tu discreción me llena de asombro! Mi placer es rendirme a tu dulce canto y rendirme a tus gustos!

ENVIDIA.- (Rabiosa) Qué rabia me da este fanfarrón! Siempre quiere hacerse el interesante! Así es el mundo podrido! Habla mucho y hace poco. Siempre promete y no hace nada! Con su vanidad y su experiencia engaña a los bobos, y su cetro es caña y su corona, de papel!

MUNDO.- Oigan a la Envidia! Pobre Envidia! Es la atormentadora de sí misma.

CARNE.- Qué les pare, locos, si para entretenernos bailamos un poco?

GENERO HUMANO.- Me apreca bien ya que estamos transcurriendo el carnaval de la vida.

MUNDO.- Ea! Ea! Ea! Vamos, entonces a bailar, a saltar y a brincar!

TODOS.- Vamos! Vamos! (Todos saltan y bailan a tenor de la simbología que representan. Así, Luzbel como el diablo, etc.) (De pronto LUZBEL llama a alarma dando gritos)

LUZBEL.- Ea! Camaradas!! Ahí viene la Locura con un látigo en la mano! Nos va a sacudir el lomo!! Aaaaayyy!!

MUNDO.- Huyamos al loquero!! (Todos huyen por derecha, cuando por izquierda entra la LOCURA con un robusto látigo. Furibunda)

ESCENA 6.- ENVIDIA

LOCURA.- Locos!!... Deschavetados!!... Desorejados!! Ya os batiré las costillas!!... Ya os romperé las espaldas!! Sí, sí! Cuando estén encerrados en sus jaulas los haré bailar la Jota. La Jota han de bailar!! (Se va por derecha haciendo sonar el látigo contra el suelo. A poco, llegan por izquierda la CULPA y el ENGAÑO. La CULPA bastante alicaída)

ESCENA 7.- CULPA - ENGAÑO - Luego, la RAZON

ENGAÑO.- Culpa, sin tí no valgo nada. En cuanto acoso a la Razón ésta empieza a dar voces y yo salgo corrida.

CULPA.- Pues, yo tampoco podría animarme mucho hasta que la Razón no cayera en tus redes. Qué hizo el Deleite?

ENGAÑO.- El Deleite pidió ayuda al Gusto y al provecho, pero tampoco la razón se rindió a sus hechizos.

CULPA.- Me parece, Engaño, que esa necia se quiere hacer la sabia y la bachillera, pero, en verdad, la abrasa la rabia con que yo perfume al infierno. Oye, Engaño, se me ocurre una estrategia. Llama a la Razón que

se asome al balcón de su casa y déjame hacer a mí. En esta escopeta-  
sugestión traigo balas de lascivia y pólvora infernal. Ellas provocan  
el olvido de Dios, la corrupción del amor, el desprecio del cielo e in-  
centivan los afectos desordenados.

ENGAÑO.- (Llamando por izquierda) Oye, Razón!!

RAZÓN.- (Adentro) Qué es lo que quieres, Engaño?

ENGAÑO.- Asómate al balcón!

CULPA.- (Gozosa. Ladina) (AL ENGAÑO) Caerá la simple paloma. Je, je, je!

RAZÓN.- (Lastimera) Porqué me tientes, Engaño?

ENGAÑO.- (A la CULPA) Prepara la escopeta. (A la RAZÓN) Qué está ha-  
ciendo el Alma?

RAZÓN.- Escucha mis lecciones.

ENGAÑO.- Y el Deleite?

RAZÓN.- La compañía.

ENGAÑO.- Está con el Alma abrazado?

RAZÓN.- Dios no lo permita! (Oyense ruidos) Oh! Qué desequilibrio es  
ése? (Pausa) Horror!!!

ENGAÑO.- Qué es lo que pasa, Razón?

RAZÓN.- El Deleite está besando al Alma!

ENGAÑO.- (A la CULPA) Esta es la ocasión! Dispara, Culpa, tu escopeta.  
(Sale la CULPA por izquierda y se oye un escopetazo. Vuelve la CULPA  
observando por izquierda el efecto de su disparo. A poco aparece la  
RAZÓN por izquierda, muy desconsolada)

RAZÓN.- Ay, de mí, que se me pierde el Alma!

CULPA.- No te hagas la loca, presumida!

RAZÓN.- El Deleite la ha traicionado! Con sus múltiples recursos le  
ha inyectado su veneno; le ha desbocado los instintos; le ha obnubila-  
do el cerebro, y le ha corrompido el corazón! Pobre Alma abrasada, va  
derecho a su perdición!

CULPA.- No te hagas la estúpida! Vete de aquí, porfiada!

RAZÓN.- Pobre Alma desdichada! Ha escapado de mi control! (Vuélvese  
llorosa por izquierda)

ESCENA 8.- CULPA - ENGAÑO - DELEITE - ALMA

ENGAÑO.- (Adulador) Quién hay, Culpa, que te iguale? Eres maestra de per-  
cición!

CULPA.- Calla, Engaño, que aquí vienen el Alma abrazada con el Deleite.  
(Entran en escena por izquierda, 1º término, el ALMA y el DELEITE tenidos  
de la mano)

ALMA.- (Almibarada) Te digo, Deleite, que eres mi tesoro!

DELEITE.- No me das un abrazo?

ALMA.- Dame tus brazos que en ellos quiero enredarme! (Se abrazan fuer-  
temente)

ENGAÑO.- Culpa, dale un balazo en el corazón.

DELEITE.- (Mientras abraza al ALMA) Oiga, madre, apúntele bien!

ALMA.- Porqué te apartas de mí, hechicera? Abrazame! No te alejes!

DELEITE.- (Haciéndole arrumacos) Ya sabes, Alma, que te adoro.

ALMA.- Y dónde me llevas, hechicero?

DELEITE.- No lo sabes? Te llevo al matadero.

ALMA.- Al matadero? No te apures, niño, que me harás volver loca!

DELEITE.- No te pesel! Aunque loca conmigo estarás muy bien.

ALMA.- Tienes razón, que en tus brazos yo me lleno de gozo.

DELEITE.- Apriétame fuerte, fuerte, Alma, que yo soy puro aire.

ingenio para penetrar en los sitios más intrincados. Háblalo al Alma. Convéncela! Que si llega a recapacitar vendrá a buscar a su madre, la Razón, y yo la llevaré a reconciliarse.

XINSPIRACION.- Razón, mi gusto es hacer tus gustos.

RAZON.- Inspiración, quiero besar tus pies!

XINSPIRACION.- Mejor, dame un abrazo! (Ella Razón se pone de pie y se abraza con la Inspiración) Y ahora, vete con Dios que yo haré cuanto me pides.

RAZON.- Que el Señor te ayude a sacar al Alma de su locura, que si eso logras, ella ha de sanar por más que la Culpa porfíe. Adios! (La RAZON sale por izquierda)

### OSCURIDAD

(Al retornar la luz la escena está desierta. Con gran batahola entran por derecha LUZBEL, tocando un tambor, la GULA, comiendo un sanwiche descomunado, la ENVIDIA mordiéndose las manos, el MUNDO montado en una escoba, el GENERO HUMANO pensativo y taciturno y la CARNE haciendo sonar una guitarra. Arman un jaleo propio de locos)

#### ESCENA 11.-

GENERO HUMANO.- Ella me dio la manzana! Acaso tengo la culpa yo?

GULA.- Quieren matarme de hambre! Yo soy insaciable. Insaciable!!

CARNE.- Todo el mundo anda tras mí. Claro! Como soy la Carne! La Carne!!

MUNDO.- Piuju, ju, ju, ju! Me montado en mi caballo para correr tras el dinero. Pero, ese bellaco es ligero. Ligero! Nunca lo puedo alcanzar!

ENVIDIA.- Desde la mañana están porrachos estas pelanducas y maricones. Y a mí se me da por envidiarlos! Qué tormento!

LUZBEL.- Yo fui el mayor de los querubines, nacido como la aurora que llena el espacio de brillante y dorada luz, y porque me negué a adorar a un hombre me desterraron! Guerra al cielo y a la tierra!! (Vociferando)

TODOS.- Guerra!! Guerra!!

ENVIDIA.- (Burlona. Soez) Oigan ustedes a Luzbel, gritando como loco; véanlo al Género Humano, padre del que mató a Abel; y al Mundo podrido y borracho; a la Gula, siempre muerta de hambre, y a la Carne que ahoga al corazón... Rufianes! Perversos! Corrompidos! Los odio! Los odio!! (Entra por derecha la LOCURA con su látigo)

#### ESCENA 12.- DICHOS y LOCURA - Luego, la CULPA y el ALMA-

LOCURA.- (Con gritos y gestos destemplados) Ea, señores!! Locos rematados!! Hijos de nadie!! Hagan orden, hagan orden que viene la Directora!

LUZBEL.- Que se quede en el loquero que allí se estará mejor!

LOCURA.- Silencio, que viene con una loca que fue estampa del mismo Dios!

LUZBEL.- (Gratamente sorprendido) Qué?! El Alma cayó en la trampa!? Eh, Carne, toca la guitarra! (La CARNE hace sonar la guitarra y por derecha entran la CULPA y el ALMA con capirote de loco)

MUNDO.- Alma, Almita, qué bien te asienta el capirote!

GULA.- Hola! Me vas a dar un abrazo?

ENVIDIA.- Cuánto me alegra que te hayan hecho prevaricar! Ahora, sí, que eres una loca!

ALMA.- (A la CULPA, algo asustada) Quién es toda esta gente? Yo no la conozco.

CULPA.- Figúrate quiénes son que todos están encerrados en el hospital de los locos.

ALMA.- Quién es ese lucífero caballero?

LUCIFER.- Yo? Yo soy el diablo que te lleve. Yo sé beberme un río y puedo tragarme un monte. Yo al cielo desafío y soy un dragón que empañá

ALMA.- Ay, mi dicha y mi regalo!

DELEITE.- (A la CULPA) Oiga, madre, lo hago bien?

CULPA.- Ya veo que estás muy entretenido.

ALMA.- Esa es tu madre?

DELEITE.- Y mi maestra.

ALMA.- Dichosa madre que ha sido quien ha dado a luz tanta hermosura! Qué haces aquí?

CULPA.- Vengo a buscarme.

ALMA.- A mí? Pues, no tienes más que mandarme que yo te he de obedecer

CULPA.- Pues, he de ofrecerte un refugio donde vivirás a tu gusto.

ALMA.- A mi gusto? Pues, llévame ahí.

CULPA.- Te ofrezco mi casa. Es un hermoso nosocomio del que no se escapan ni el Papa ni el sacristán, ni el rey ni el zagal. Al verlo creerás que es un hospital de locos o la torre de Babel. Yo soy su directora.

ALMA.- Y allá hay enfermos de amor?

CULPA.- Los hay de cualquier mal.

ALMA.- (Por el DELEITE) Este dulce encantador me hirió con sus labio de coral.

DELEITE.- Irás, Alma, al hospital de mi madre?

ALMA.- Iré con vosotros que los dos me complacen, y, a más, en vuestra compañía me acuerdo poco de Dios y me hago todos los gustos.

CULPA.- Deleite, vigila a la Razón.

DELEITE.- Pues, que lo haga el Engaño.

ENGAÑO.- Yo...? No siempre son eficaces mis artimañas. Tus habilidades, Deleite, son más seductoras.

DELEITE.- Yo me voy con el Alma porque ella es el alma mía.

ALMA.- Y tú, Deleite, eres mi alegría.

DELEITE.- Oye, Culpa, la he enviado bien?

CULPA.- Te has portado, hija mía. Vamos al hospital de los locos.-

TODOS.- Vamos. (Salen todos por derecha. A poco aparece por izquierda La RAZON)

ESCENA 9.- La RAZON - (Llega quejosa y dolorida)

RAZON.- Alma, en la red de la maldad has caído y te has encerrado en el engañoso laberinto de la condenación donde sufrirás el fuego eterno si no vuelves en tí y sabes recuperarte! Enternécate mi llanto que tengo los ojos doloridos y las mejillas abrasadas de tantas lágrimas que derramé por tu pecado! Tu madre, la Razón, es la que te llama con ardientes gemidos para que te des cuenta de tu estado y recuperes la inocencia que has perdido! (Se pone de rodillas) Oh, Soberana Inspiración, que habitas la región coronada de estrellas, yo te pido ardientemente que bajes a este valle de perdición y de miserias que yo anhele contemplar tu claridad que los mismos cielos admiran. (Aparece por derecha, 1.º término, la INSPIRACION)

ESCENA 10.- La RAZON - La INSPIRACION

X INSPIRACION.- Para qué me llamas, Razón?

RAZON.- (Se levanta y vuelve a caer de rodillas) Oh, Divina Inspiración, quiero besar tus pies! Una tremenda desgracia me ha ocurrido! Mi hija, el Alma, se ha dejado seducir por el Deleite y tras él se fue, olvidada de Dios y renegando de su madre. Ahora la han llevado al hospital donde la han de acometer con toda clase de drogas maléficas con que, seguramente, han de acabar con su salud. Te ruego que vayas allá...! Tú tienes

con su aliento a las estrellas. Aaaaah!!

ALMA.- Locura, éste es un loco de atari!

LOCURA.- No le tengas miedo. Para defenderse de él hay que saberlo despreciar.

LUZBEL.- Quién te trajo acá, mascarita?

ALMA.- El Deleite.

LUZBEL.- Que me place! Es un vivo el Deleite!

CULPA.- Alma, deja a este insolente y mira al Género Humano.

Alma.- Quién es?

CULPA.- Eso gañán.

ALMA.- Es medio pariente mio. Y de qué enloqueción?

CULPA.- Se enfermó por enamorado. Comió de una fruta que una dama le alcanzó y así perdió el seso.

GENERO HUMANO. Tienes razón! He llegado a ser lo que soy después de ser la imagen de Dios. Después de haber desobedecido a mi amo, la Razón y el Apetito se agarraron a trompadas; yo perdí mi título de nobleza; la tierra produjo abrojos y el trabajo se convirtió en castigo. Todo se puso patas arriba! Una mujer me engañó pero la culpa la tuve yo!

ENVIDIA.- Y a mí no me preguntas quién soy?

ALMA.- (A la CULPA) Esta quién es?

CULPA.- La Envidia.

ALMA.- (Sin interés) No me preocupa conocerte.

ENVIDIA.- Pues, yo soy quien sufre por verte tan galana como estás.

ALMA.- Y porqué esa antipatía?

ENVIDIA.- Qué le vas a hacer? Es mi natural!

MUNDO.- No hagas caso a esta malandrina. Escúchame a mí. Ya que eres joven y bella, goza de mis riquezas. Yo haré de jazmines y rosas alfombras de tus pies. Yo te daré rios de plata, piedras preciosas, sedas, brocados, músicas alegres y succulentos guisados. Del mar te daré los tesoros; te daré cuanto me pidas y de esta amiga (señalando a la CARNE) te he de dar los incentivos. Qué más quieres?

ALMA.- (Entusiasmada) Oh, Mundo, Mundo, eres mi amor!

CARNE.- De gusto y contento salto!

LUZBEL.- Alma, olvídate del cielo.

ALMA.- El cielo está muy alto. Que se quede donde está. Y tú quién eres?

GULA.- La Gula.

ALMA.- Y tú, Gula, no me dices nada?

GULA.- De tu cuello quiero colgarme.

ALMA.- Y eso me gusta a mí.

GULA.- Entonces, comamos y bebamos que mañana moriremos.

CULPA.- Me parece que mis planes se van cumpliendo. Qué te parece, Carne? Cómo está el Alma?

CARNE.- Está loca! Está loca!

LUZBEL.- Loca está!.. Plan!.. Plan! Retaplán!

MUNDO.- Vive alegre, Alma mía! Aquí sí que vivirás bien: fiestas y banquetes; bailes y canciones; juego y murmuraciones; mucha trola y mucho billete; gala, donaire, risa y desenvoltura! No te parece que esto es vida?

ALMA.- Esto sí que es lindo! Pero, siempre que esto dure.

MUNDO.- Toma mi cetro y corona. (Se los da)

ALMA.- Esto sí que es la 'dolce vita'!!

GENERO HUMANO.- Pobre desgraciada! Rematada está y perdida!

CULPA.- Carne, pulsa la guitarra y tú, Luzbel, toca el tambor. El triunfo

sobre el Alma loca se merece celebrar!

ENVIDIA.- (Sardónica) Bebió el zumo de la parra! Pobrecita!

ALMA.- Acompáñame, Carne querida. Y tú, Gula, acércate a mí.

MUNDO.- Esto sí que es una orgía donde el Alma se pervirtió.

CULPA.- (A la LOCURA, aparte) Locura, cuida mucho del Alma. Rodéala de gloria falsa y de engañosa alegría. Y en medio del jolgorio, cuando más gusto tenga, tómala de los cabellos y la llevas a la prisión, donde viva penando. Enciérrala entre rejas donde la aqueje la desesperación. Quítale la luz del cielo y represéntale su mal de modo que la angustia y desesperación la hagan maldecir del cielo.

LOCURA.- Pierda todo cuidado. Seré cruel, seré inclemente, seré desesperante. Sólo han de visitarla el Mundo, el Demonio y la Carne. (Ordenando) Todos... al loquero!!

TODOS.- Al loquero!! (Con mucho grito y mucha bulla se van por derecha) (Después de una larga pausa entra por izquierda la INSPIRACION)

ESCENA 12.- La INSPIRACION -

X INSPIRACION.- Vengo buscando la ocasión de hablar con el Alma, pero, desdichadamente, cuando se descarría, no da lugar a ninguna inspiración. (Por derecha se oye mucha música) Y ahora, qué pasa? Qué batahola es ésa? Oh, buen Dios! El Mundo falso la ha hecho sentar a su mesa; la Carne la tiene hechizada y ~~la~~ torpe Deleite la tiene cautivada. (Pausa. Observa) Qué!.. Cómo?.. Le han puesto al cuello una pesada cadena!.. El vil Mundo la atormenta; la cruel Culpa la agujonea y el Infierno la amenaza... Esta es mi ocasión... Si al Alma le resta un hálito de dignidad y de nobleza ha de escuchar mi voz. Aquí viene... (Aparece por ~~izquierda~~ derecha el ALMA con cadenas y sogas y acciones de loca)

ESCENA 13.- INSPIRACION - ALMA

ALMA.- (Apesadumbrada) Qué es esto!?!.. Cómo he llegado a este trance?!.. Estoy ciega, abatida y prisionera! Me amenazan horribles y negras visiones! El Infierno abre la boca para tragarme! El Cielo me ha cerrado sus puertas!... Angeles, porqué llorais?... El tremendo Dios me busca con un cuchillo en la boca y una navaja en la mano!!... Angeles! Angeles, ponéos en medio!!... (En la mayor desesperación) No hay remedio!!!.. No hay remedio!!!

X INSPIRACION.- (Con voz transida de amor maternal) Alma triste y desdichada!

ALMA.- Qué?.. Quién habla ahí? (Como alhelada)

X INSPIRACION.- (Con voz serena y apacible) Por favor! Tranquilízate, Alma! Ten sosiego!

ALMA.- (Como enajenada) Una espada de fuego me amenaza! No permitas que me hiera! No dejes que me mate!

X INSPIRACION.- Escúchame un instante.

ALMA.- (Frenética) Que me quemó!!.. Que me quemó!!..

X INSPIRACION.- Alma, préstame atención!

ALMA.- Quién eres?...

X INSPIRACION.- La Inspiración.

ALMA.- (Aplastada) Me parece que has llegado tarde.

X INSPIRACION.- No pierdas la confianza. El Señor te espera.

ALMA.- (Desconfiada) Con una espada y con una lanza...

X INSPIRACION.- No desesperes, Alma desdichada. Dios solo espera tu llamada.

ALMA.- (Pausa. Recapacita. Bansa un amargo llanto) Ay, Dios mio! Dios mio!

X INSPIRACION.- Alma, escucha mis consejos.

ALMA- ESCUCHA MIS CONSEJOS

ALMA.- Te estoy escuchando. Habla.

**XINSPIRACION.-** Alma humana, estampa de Dios, que saliste a conocer la vida. Te atreviste a ir sola por intrincados caminos, sin procurarte un recto itinerario y sin prevenirte contra sus peligros. Fuiste víctima del Deleite, del Engaño y de la Carne. Te inyectaron su delirio, te inocu- larón su frenesí, te envenenaron con sus pócimas. Te soy sincera: es- tás en peligro de muerte, pero si escuchas mis consejos has de recupe- rar la salud.

ALMA.- Oh, sí, dílo! Habla!

**XINSPIRACION.-** La Iglesia es la enfermera que te ha de sanar de tus ma- les. Ella tiene el antídoto contra la muerte eterna que le ha dejado el Redentor. Sus siete sacramentos remedian todas las enfermedades, y su palabra, sus recursos y sacrificios son la medicina contra los vi- cios, las tentaciones y el sumo mal. No tengas ningún recelo! No ten- gas ningún temor! Si quieres salvarte, si quieres volver a ser limpia, si quieres recuperar tu inocencia, vuélvete a Dios! El mismo vendrá a buscarte como a la oveja perdida. Arrepiéntate! Pide perdón!

ALMA.- Oh, soberana Inspiración! Tú me consuelas y animas! Quiero de- jar estas rejas! Quiero enmendar mis yerros, pecados y malicias! Que mis ojos sean fuentes para lavar mis yerros y enmendar mis desdichas!  
(Llora amargamente)

**XINSPIRACION.-** Alma amorosa y sensata, tus lágrimas hacen que puedas soltar tus cadenas! (Le quita sogas y cadenas) Váenos presto a la Igle- sia que ella te ha de reconciliar! (La INSPIRACION toma al ALMA y salen por izquierda. A poco apafece por derecha la LOCURA)

ESCENA 14.- La LOCURA - La CULPA

LOCURA.- (Al cerciorarse de lo ocurrido. Gritando desafortadamente)

Culpa!.. Culpa!.. Culpa!.. El Alma se nos escapa! (Llega la CULPA)

CULPA.- Qué?!.. Cómo?!.. Qué oigo?!.. Qué has dicho?!

LOCURA.- Que el Alma ha roto las cadenas y el cielo la socorre!

CULPA.- Esto ha ocurrido!?

LOCURA.- Corre, persíguela, Culpa, que aún está en camino!

CULPA.- Que el cielo me haga esta jugada? No lo puedo entender! Ella lleva la señal de mi marca y mientras no abjure de sus pecados no la podré borrar! Es mía! Mía!! (Gritando por derecha) Mundo, Engaño, Carne,

Envidia, Luzbel, venid!! Venid, que el Alma se nos escapa!!  
(Salen por derecha los orates más locos que nunca)

ESCENA 15.- TODOS LOS DICHOS - Luego la IGLESIA

LOS LOCOS.- (Gritando y tocando los instrumentos) Guerra, guerra, gue- rra!!.. Guerra, guerra, guerra!!.. Al Alma, guerra, guerra!!

(Entra en escena por izquierda la IGLESIA)

IGLESIA.- Silencio, insensatos!!

TODOS.- (Espantados) La Iglesia!!

IGLESIA.- Qué significa este motin? Porque una desdichada busca en mí su consuelo; porque una enferma me reclama salud; porque una pordiose- ra me pide limosna; porque una desvalida impetra mi socorro, vosotros tratáis de impedir que logre su propósito? Insensatos!! Insensatos!! Imitad su buen ejemplo! Si alguien quiere recuperar su salud; si al- guien quiere sentir consuelo; si alguien quiere llegar al cielo, que acuda con sinceridad a mí!

(Llegan por izquierda la INSPIRACION y el ALMA)

ESCENA.- 16.- DICHOS - INSPIRACION - ALMA

INSPIRACION.- Oh, Imagen de Dios en la tierra: (A la IGLESIA)

IGLESIA.- Oh, divina Inspiración, qué me suplicas?

INSPIRACION.- Te traigo al Alma herida para que tú la puedas remediar.

ALMA.- (Humildemente) Vengo en busca de mi vida que como loca la perdí. La santa Inspiración me trae para que me acuse de mis pecados.

IGLESIA.- Alma, bienvenida seas a mi casa.  
(La CULPA, nerviosísima, incita a los locos)

CULPA.- Locos, arrebatemos. Alma que aún es nuestra!!

TODOS LOS LOCOS.- Guerra, guerra, guerra!!.. Guerra al Alma, guerra!!  
IGLESIA.- (Con mucho imperio) Basta!!.. Resaca de la creación! Retírense de acá! Han perdido la batalla! El Alma ya me pertenece!

CULPA.- (Rindiéndose) Maldita suerte!! Volvamos al hospital  
TODOS.- Al Hospital de los locos!! (Los locos se van por dentro)

ESCENA 17.- IGLESIA - ALMA - INSPIRACION

IGLESIA.- (Al ALMA) Esposa de Cristo, bien es que te auxilie la Iglesia. Arrecuéstate en su corazón que fue herido en tu defensa. Contempla las maravillas que el cielo obró en tu ayuda. Escucha la Palabra de Dios: aprovecha los Sacramentos; come la carne de Cristo y bebe su sangre divina; sigue el ejemplo de los santos y cumple los mandamientos. No prestes oído al mal y busca el bien por más que te cueste. El pecado es un mal que merece castigo eterno; pero si lloras tus culpas y en verdad te arrepientes, el Sacramento del Perdón ha de renovar tu esencia porque eres imagen de Dios y para Dios has sido hecho.  
ALMA.- (Compungida) ¿de qué me arrepiento...  
IGLESIA.- (Lírica) ¿de qué redención tienes ya.

ALMA.- (Lírica) Llego, como cierva herida,  
a estas fontanas de amor  
y al hombro del Buen Pastor  
como la oveja perdida;  
como al pródigo arrojado,  
al anillo y a la estola,  
y de entre una y otra ola,  
llego, al puerto deseado.  
Llego como indigna esclava  
a segunda redención.

INSPIRACION.- aquí comienza el perdón  
y de el acto se acaba!

F I N